

VOL. 01

東西方神秘學的 跨文化拼貼

籤詩與塔羅：命運的雙重映照



TIPS
OUTFIT

Refresh your style

LIMITED
EDITION

Mix and match style
fashion



Mazu's Sixty Jiazi Oracle Poems

PRESENTED TO

National Chiayi University

A PROPOSAL BY

Chinese culture and society

CONTENTS

序言

- 04 序言
- 05 創作發想

文化和 跨域對話

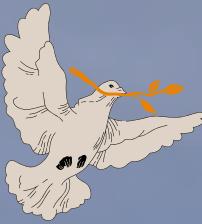
- 07 SDGS永續發展目標
- 09 提升文化理解
- 11 建立跨領域對話管道

中西方籤詩結合作品

- 20 辛丑籤
- 23 辛卯籤 29 辛未籤
- 26 辛巳籤 32 辛酉籤
- 35 辛亥籤
- 38 結語
- 39 線上互動平台(QRcode)
- 40 工作分配表
- 42 參考資料

總結

序



當西方塔羅遇見東方媽祖六十甲子籤詩

如果命運真的會說話，它會用什麼語言？人們總在迷惘時，向命運提問，在廟埕裡落下的一支籤，或是在桌前翻開的一張牌，來自不同文化，卻都回應同一份不安與期待。

本書嘗試打破文化疆界，讓東方籤詩的故事情性，遇上西方塔羅的象徵系統，讓歷史人物的命運抉擇，映照當代讀者的內心困境，也讓「信仰」不再只是祈求答案，而成為理解自我、理解世界的另一條路。此時當你翻開它，或許你會讀到正在尋找的自己。





參訪地點



嘉義新港奉天宮

新港奉天宮，位於嘉義縣新港鄉大興村新民路53號，座落於新民路與中山路口，坐北朝南略為偏西，為嘉義縣縣定古蹟，主要奉祀天上聖母。

創作過程



人總是在不確定之中，
試圖為自身的位置尋找座標。
籤詩與塔羅，並非給出答案的工具，
而是人類在面對命運時，
反覆創造的理解方式。

東方的籤詩，關注天命、因果、時機
西方的塔羅，指向選擇、意志、內在。
兩種語言，分別描述命運如何發生，
以及人如何回應正在發生的一切。

當歷史人物的抉擇被置入這些象徵之中，
命運不再是遙遠的敘事
而成為一種可被思考的結構。

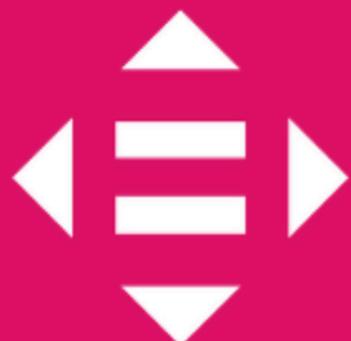
在凝視籤詩與牌面的同時，
我們也正在凝視自身，
不是未來會走向何方，
而是此刻的我們，如何理解「自我」。

→ SDGS永續發展目標 ←

4 優質教育



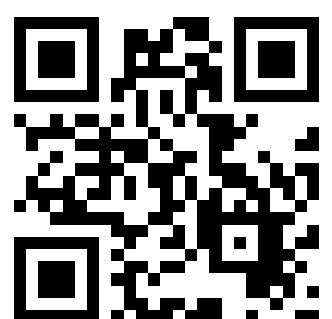
10 減少國內及
國家間不平等



8 體面工作與
經濟成長



17項
永續發展目標



■ SDGS4 優質教育

透過創新，能訓練讀者以更立體、多元的角度去解讀命運和人生，此為優質教育所培養的批判性思維與多元視角。

■ SDGS8 體面工作與經濟成長

籤詩、塔羅牌的最終目的不是單純的占卜結果，而是幫助個體看見更清晰的自己，並以更穩定的步伐走向想要的方向。

■ SDGS10 減少國內及國際間不平等

籤詩與塔羅結合建構一套新的命運敘事框架，讓讀者不再將困境單純歸咎於外在的命運，而是能從內在的「自我選擇與心理」尋找突破點，從而獲得掌控感。

文化和跨域對話



Temple

■ 提升文化理解

我們透過媽祖籤詩與塔羅牌的對位閱讀，引導讀者去辨析不同文化體系如何詮釋生命，東方籤詩深耕於「天道、因果與時機」的土壤，其宿命與循環觀強烈，答案往往偏向對外部「事件」的描述。而西方塔羅則更著重於「自我、選擇與心理」的探索，強調圖像心理學的象徵性，將答案指向個人的「內心」意志與自由。



■ 建立跨領域對話

跨領域的對話，旨在打破既有的宗教與文化疆界，促成東西方思想在命運詮釋層面的深度交流。我們結合傳統民間信仰與西方心理占卜，便是希望提供一種雙重視角，讓讀者在看見「外部世界運行」的規律時，也能觀照到「自己內心如何回應」的軌跡。當我們能從多重的文化維度重新思考自我與人生的方向，這份作品便達成了一種質變，它讓信仰不再僅是祈求答案的儀式，而成為深化對傳統體系與西方象徵系統認識的契機。

FUSION OF EASTERN AND WESTERN DIVINATION



中西方籤詩融合

PRESENTED TO
Aldenaire company

A PROPOSAL BY
Liceria Company



辛丑籤

Prophecy

原籤

內容重點簡介

經過很多年
被瞧不起及羞辱的日子
靠自己的努力出遠門追求功
名，終遇貴人賞賜，功成名就

音信月中漸漸知

君爾寬心莫遲疑
一年作事急如飛
貴人還在千里外

《史記·卷六十九·蘇秦列傳》

原文出處

故事要點

書陰符，伏而讀之。期年，以出揣摩。〔二〕曰：「此可以說當世之君矣。」求說周顯王。〔三〕左右素習知蘇秦，皆少之。〔四〕弗信。

〔一〕案按：穢國漢此語在說秦王之後。
〔二〕案周普遍官二音。按：謂盡觀覽其書也。
〔三〕案解：穢國策曰：「乃發書，陳箋數十，得太公陰符之謀，伏而誦之，簡練以爲揣摩。讀書次睡，引锥自刺其股，血流至踵。曰：『安有說人主不能出其金玉錦繡，取卿相之尊者乎？』期年，揣摩成。」鬼谷子有揣摩篇也。
〔四〕案穢國漢云：「得太公陰符之謀」，則陰符是太公之兵符也。揣音初委反，摩音姥何反。鄭玄本作揣摩，摩讀亦爲摩。王劭云：「滑稽、摩意是鬼谷之二章名，非爲一篇也。」高誘曰：「揣，定也。摩，合也。定諸侯使聽其術，以成六國之從也。」江逌曰：「揣人主之情，摩而近之，其意當矣。」

〔一〕案謂王之左右素慣習知秦浮說，多不中當世，而以爲蘇秦智識淺，故云「少之」。劉氏云：「少謂輕之也。」

〔二〕案謂秦之左右素慣習知秦浮說，多不中當世，而以爲蘇秦智識淺，故云「少之」。劉氏云：「少謂輕之也。」

史記卷六十九

蘇秦列傳第九

蘇秦者，東周雒陽人也。〔一〕東事師於齊，而習之於鬼谷先生。〔二〕

〔一〕案蘇秦字季子，蓋蘇忿生之後，已姓也。酈周云：「秦兄弟五人，秦最少。兄代，代弟屬及辟，驕，並爲游說之士。」此下云：「秦第代，代第屬也。」正義穢國策云：「蘇秦，雒陽乘軒里人也。」酈文法云：「蘇子三十篇，在縱橫流。」敵王以子朝之亂從王城東遷雒陽故城，乃號東周，以王城爲西周。

〔二〕案解：徐廣曰：「頴川陽城有鬼谷，蓋是其人所居，因爲號。」酈案：風俗通義曰：「鬼谷先生，六國時從橫家。」

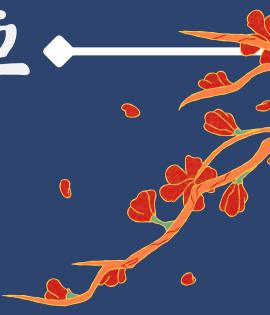
〔一〕案按：鬼谷，地名也。扶風池陽頴川陽城並有鬼谷城，蓋是其人所居，因爲號。又樂章注鬼谷子書云：「蘇秦欲神祕其道，故假名鬼谷。」

二二四

起承轉合
：蘇秦尋找主公
：事業失敗
：受到賞識
：六國相印



THE CHARIOT 戰車



正位解讀：

- 意志力與突破
- 勇敢離開舒適圈
- 勝利與名聲的開始

逆位解讀：

- 原地已經困不住你但你還留著
- 力量被拉扯像被切斷的韁繩
- 過去的否定，正在悄悄動搖你

拾
翠
考
叢
書

佛道藝術



牌面結合

籤詩：蘇秦回家真不第

塔羅牌：戰車 (The Chariot)

蘇秦在尋訪明主的旅途中懷抱理想啟程，方向未明卻充滿意志；然遊說過程屢屢碰壁。直到他終於遇到賞識者，才能與外在環境達成平衡，蘇秦縱橫天下，就像戰車衝破城門、邁向凱旋，象徵真正的勝利並非僥倖，而是把每一次挫敗都鍛成推動自己前進的力量，最終掌控命運、抵達自己的榮耀。



原籤

月出光輝得運時

雖是中間逢進退
君爾何故兩相疑

客到前途多得利

《西漢演義·第三十八回》

原文出處

故事要點

辛卯籤

Prophecy

內容重點簡介

處事遇困難瓶頸時，莫過度焦慮，耐心等待明朗時刻，當月光普照大地，事情明朗時，好運自然到來。

第三十八回 蕭何月下追韓信

却說蕭何知韓信去了，急到公館問時，左右眾人曰：“昨晚吩咐備馬，說是欲遠行，我等不敢不從。不意一夜裝束行李停當，壁上留詩一首，今早五更時啓行，從東門而出，不知何往。我等曾蒙丞相吩咐，但韓大人或出外，或有甚言語，教我等一一報知。今夜遠行，不敢不報。”蕭何看壁上詩，乃是短歌一篇，歌曰：

日未明兮，小星竟光；运未逆兮，才能隱藏。驂跡塞澗兮，身寄殊
乡；龍泉埋沒兮，若鈍無鋼！芝生函谷兮，誰為與探？兰長深林兮，孰
識其香？安得美人兮，愿从與游；同心斯金兮，為禽為鳳！

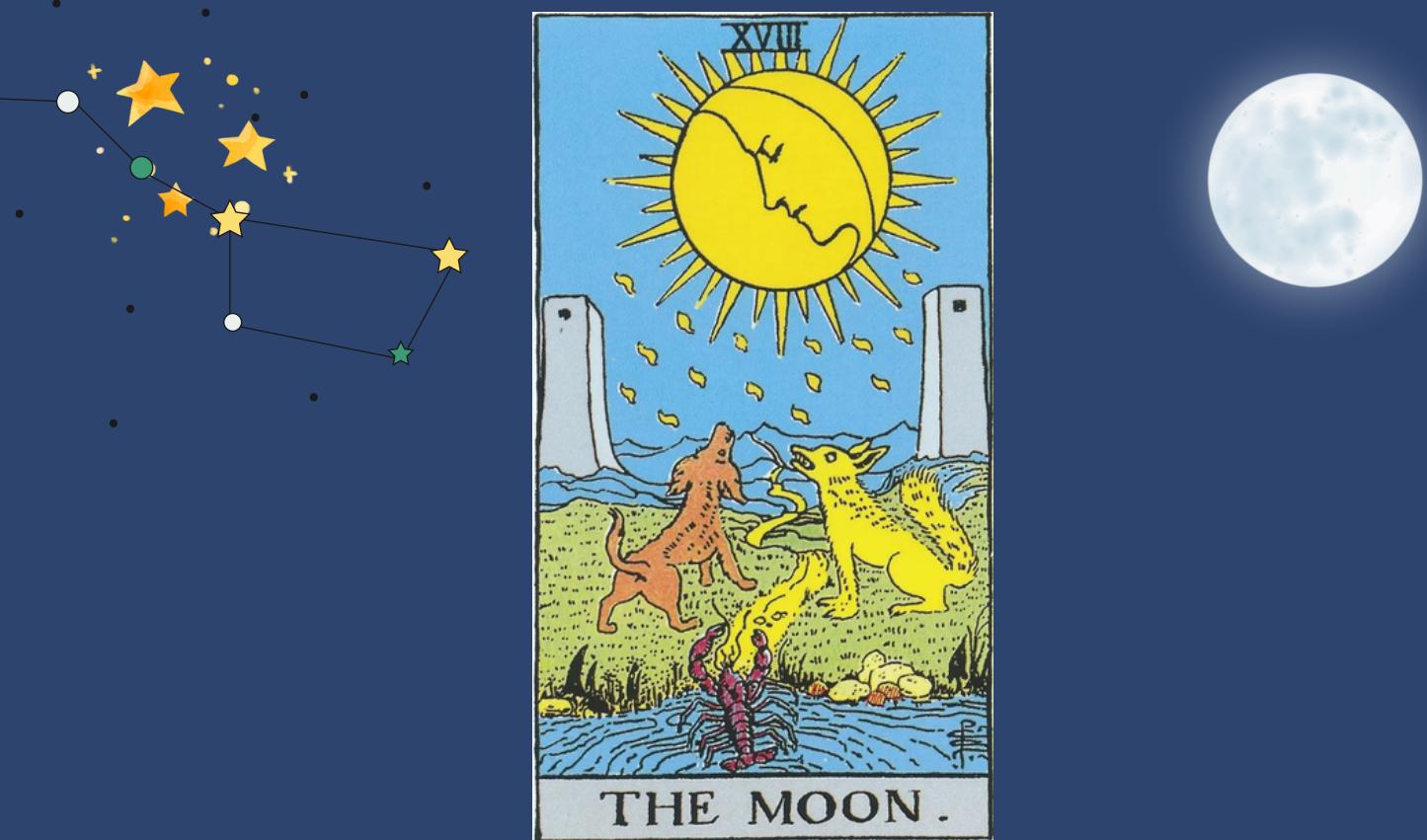
何見歌，跌脚曰：“屢次荐举，汉王不用，直被他走了！若不追回，使我終日不安寢矣！”隨呼从者五六人，各备駕馬，不脫朝服，不奏知漢王，帶領從人，急急趕到東門上，向守門官兵曰：“你曾見一將軍騎銀驥馬背劍走出門去否？”守門官忙答曰：“今早五更方开门，見此人徑過東門去了，今將五十里遠矣。”何听罷，急策馬追趕。來到一村，詢問鄉民曰：“你曾見一將軍過去否？”鄉民曰：“今早有一人騎銀驥馬背劍，自西面而來，今去五六十里矣。”何出朝，尚未用飯就追趕來，近時腹中饥饿，下馬到一村落用飯畢，即上馬追趕。漸漸天晚，一轮明月初出，蕭何乘着月色，來到寒溪河邊。此時正當七月初旬，夜靜江寒，深山路險，秋水新漲，馬不能渡。远远的見一人匹馬沿溪尋渡，何大喜曰：“此必信也！”遂合从人趕上，蕭何高聲叫曰：“韓將軍何絕人之甚耶？相处數月，一旦不辭而去，于心獨能忍乎？”遂着從人扯住馬轡。各相違拗之際，从后邊又一匹馬急趕而來，乃滕公夏侯嬰也。蕭何甚喜，問曰：“公何亦追耶？”嬰曰：“某方朝回，有倉大使來報韓將軍匹馬出東門，我料賢士因漢王未嘗大用，欲投他國去，某遂急趕而來。適遇丞相亦來追趕，足見丞相荐賢爲國之忠，不辭山險，不憚勞苦，夜深至此，真宰相也！”韓信見蕭何、夏侯嬰如此殷懃急切，極盡忠愛，遂叹曰：“二公可謂真純臣也。世之爲者，或嫉賢妒能，獨擅權柄，大開私門，舉枉錯直，好讒喜佞，偏執己見，誰肯犯顏苦諫，極力舉賢，忠心爲國，屈已下士也。如二公世亦罕有，足知汉业當興，生此賢相。如

匪才，敢不傾心從命，願爲門下賢士也。”蕭何、夏侯嬰當月明之下，握手告曰：“古人云：‘士遇知己者死。’我二人深知賢士爲伊呂之俦，管樂之匹，足可以伐秦破楚，必矣！但漢王以賢士平日門戶寒微，而未深知其賢也。賢士且少耐一時，我二人願以身家竭力保舉，如漢王仍前不重用，我必弃官回鄉，不欲久困於囊中矣。”韓信聞此言，遂拜謝，挽轡而回，暫住在蕭何府住居不題。

却說漢王早朝，周勃等徑奏曰：“关东諸將，因讴歌思歸，亡去者有十人。丞相蕭何亦不辭而去，今兩日矣！”漢王大驚且怒曰：“蕭何從我半師起義，一時未嘗相离。諸將去者，或糾聚而來，或中途相從，今日之去，豈不深怪。蕭何與我分省君臣，實同父子，何乃亦舍我而去耶？”漢王起坐不安，飲食俱废，方到宮中，又出便殿，心內急躁，如失左右手。正思議時，只見禁門大使來報曰：“蕭丞相、滕公回矣！”漢王一見，且喜且怒，大罵曰：“豎子从我數年，未嘗一日相舍，近日諸將多有亡去，你如何亦去耶？”何曰：“臣等受王知遇之恩，爲一國丞相之職，王何負于臣，臣乃亡去耶？臣今去兩日者，连夜追趕亡去之人，欲爲我王東歸之計，以圖恢復關中，坐取天下也。”王曰：“追亡去者何人也？”何曰：“追亡去者，韓信也。”又笑罵曰：“諸將亡者皆不追，却言追韓信者何也？”蕭何曰：“諸將易見，至如韓信，國士無双。王如常王漢中，不欲東归，隨韓信去與不去，不以爲輕重，王不必用也。如欲與項王爭衡，東向而圖天下，非韓信不足以圖也！今王若不用韓信，臣免冠服，納與我王，愿歸田里，免使他日爲項羽所虜也。”夏侯嬰亦奏曰：“蕭何所言，實爲國家，非爲信，忠心報主，王當知重也。”王曰：“卿等只聞他議論，見他有一節之能，便以爲可用。朕以爲將之道，所系甚重，國家之安危，三軍之存亡，仰賴於一人。若一時輕信，用他爲將，却將三十萬兵馬付他統率，七十員將官聽他約束，倘依丞相旨，三秦可下，項羽可破，深得今日荐举之功，如或能言而不能行，資談有餘，臨事不足，非獨我等受辱，三十萬生命死于无辜，丞相一時悔之何及。是以不敢輕用韓信者，此也。朕聞韓信亲死不能治葬，無謀也；寄居郎中，乞食漂母，無能也；受辱胯下，鄉人賤之，无勇也；事楚三年，官止執戟，無用也。古人云：‘有諸必中形諸外’。若有征驗，方可取信，如聞空言，恐難凭據。相國當熟思之！”何曰：“據王之言，似爲確論，以臣所見，豈或未然。孔子遭困陳蔡，非無能也；匡人撻之，非無勇也；卒老子行，非

- 起：韓信心灰意冷離營而去
承：蕭何識其大才，連夜追趕
轉：勸服韓信回來並力薦於劉邦
合：劉邦終用韓信，局勢因而逆轉

The moon 月亮



正位解讀:

- 決定命運的關鍵時刻到來
- 主動行動會帶來突破與成功
- 你正在靠近真正的機會與貴人
- 追尋的目標在前方等待越是積極，越容易扭轉局勢

逆位解讀:

- 因猶豫錯過機會
- 盲目追逐造成疲倦或焦慮
- 把貴人看錯成阻力，或錯失真正的幫助
- 努力方向可能需要重新調整



牌面結合

籤詩：蕭何月下追韓信

塔羅：月亮 (The moon)

韓信懷才不遇、夜離軍營的迷惘與失落，正象徵月亮牌中的黑暗、疑懼與被忽視的才華，而蕭何連夜追趕、在朦朧月色下將他請回的瞬間，則如同月亮中的光芒穿透迷霧在最不被理解的時刻，真正懂你的人會出現在陰影之中，把你從自我懷疑帶回命運真正的軌道。



辛巳籤

Prophecy

原籤

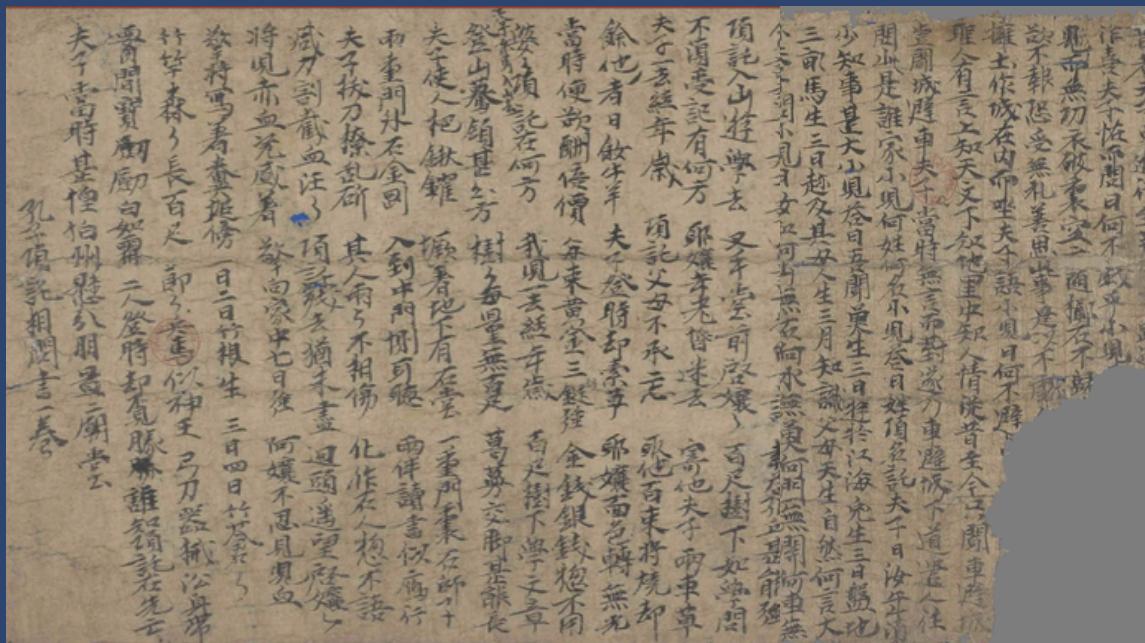
萬事清吉莫煩惱
君子小人相會合
富貴榮華終到老
花開今已結成果

內容重點簡介

過去的努力可以豐收了，但也會有些小人、劣友來相害，只要為人柔順包容、做事要有分寸、心情維持平靜，都可以吉祥有利。

原文出處

《孔子項託相問書一卷·正》



故：老子化為七歲兒童，在路上玩耍以土築城
承：兒童築起的城，擋住孔子的車子
轉：神童說：只聽說車讓城，沒有聽說城讓人
合：孔子下車對談論事，受其教

故事要點

《教宗 THE HIEROPHANT》



正位解讀：

- 來自意外之處的智慧
- 透過他人學習
- 傳統中的真正道理被重新發現
- 謙遜者得智慧

逆位解讀：

- 傳統被挑戰
- 規則並非唯一道路
- 真正的智慧來自直覺而不是禮法
- 需要靈性上的「突破框架」



牌面結合

詩籤：孔夫子過番遇小兒

塔羅：教宗 (The Hierophant)

孔子遇到小兒被「提醒迷途」象徵：即使最博學的智者，也可能因固守成見而忽略生活中的真實智慧。塔羅的教宗代表傳統、權威、知識體系。當兩者結合時，象徵意義變成：真正的智慧不是只靠經典與制度，而是要同時保持謙遜，聆聽來自生活、直覺與普通人的提醒。

辛未籤

Prophecy

原籤

十五團圓照滿天
若遇一輪明月照
前途富貴喜安然
功名得位與君顯

內容重點簡介

遇到邪惡淫穢之小人當道，內心一定要堅持正道，不要受其沾染而敗壞。只要我們有誠意，準備名酒宴請或送禮，自然可以圓滿解決。

《資治通鑑·唐記二十三》

4 武承嗣、三思營求爲太子，數使天說太后曰：「自古天子未有以異姓爲嗣者。」太后意未決。狄仁傑每從容言於太后曰：「文皇帝櫛風沐雨，親冒鋒冑，以定天下，傳之子孫。〔數，所角翻。說，輸芮翻。從，千容翻。太宗諡文皇·帝。〕大帝以二子託陛下。〔高宗諡天皇大帝。二子，謂廬陵王及皇嗣也。〕陛下今乃欲移之他族，無乃非天意乎！且姑姪之與母子孰親？〔太后之於承嗣、三思，姑姪也。於廬陵王、皇嗣，母子也。〕陛下立子，則千秋萬歲後，配食太廟，承繼無窮；立姪，則未聞姪爲天子而祔姑於廟者也。」太后曰：「此朕家事，卿勿預知。仁傑曰：「王者以四海爲家，四海之內，孰非臣妾，何者不爲陛下家事！君爲元首，臣爲股肱，義同一體，況臣備位宰相，豈得不預知乎！」又勸太后召還廬陵王。〔廬陵王，光宅元年遷均州，垂拱元年遷房州。〕王方慶、王及善亦勸之。太后意稍寤。他日，又

故事要點

起：狄仁傑爲相
承：武候尋繼承人
轉：狄仁傑規勸
合：唐朝穩定



→ THE MAGICIAN 魔術師 ◆



正位解讀：

- 天賦在意外之處被發掘
- 努力多年終被看見，貴人賞識降臨
- 機會突然開啟，命運快速推動前進
- 才能轉化為成果，學問開始顯化為成就
- 主動展現自己便能獲得提拔與成功

逆位解釋：

- 貧乏的自信或焦慮讓才華停滯不前
- 需要更紮實的基礎，而非企圖一夜成名
- 自我懷疑阻礙了才能的發揮
- 需突破心態、框架與限制

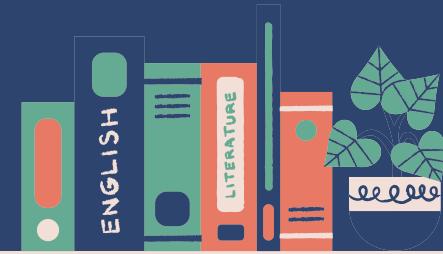


牌面結合

詩籤：狄仁傑興大唐作武則天官後入相

塔羅：魔術師 (The Magician)

唐代的盛世因狄仁傑的卓越能力與心力，以及武則天能明理退讓、善用人才而再度興起。這正是魔術師牌的核心象徵：把手中的資源、智慧與機會整合，化為改變現實的力量。真正的創造力不只來自才能本身，更來自能否被看見、被信任、被允許施展領導者的明智成就了才智者的魔法，而兩者合一才能推動時代前進。



辛酉籤

Prophecy

釋義：

不用到處求神問卜，打聽神明有神跡可以幫助您；只要心裡有了主張，對您的前提都有助益，不須再來問神明。如果有擔心的事情，只要等到月中旬，就有逢凶化吉的機會。

原籤

凶事脫出化成吉

于今且看月中旬

自己心中皆有益

君爾何須問聖跡

《高文舉珍珠記·第一齣》
南戲傳奇

長短句

〔末〕高文舉家貧學富，王百萬重義無嗣，街頭賑濟偶攜歸，親女結為姻契。夫婦關雎暢美，春闌一旦分離。龍頭獨步拜丹墀，顯得文章無比。因參溫閣奸相，苦苦逼贅門楣。詐書一紙接前妻，金真來至京地。張千搬鬪是和非，磨滅他實難存，多感老奴相替，書館細說因伊。米欄藏珍珠半顆，黑夜裡幸爾相期。高臺明鏡包癩痢，耿直君前奏啟。一施一報定無疑，封贈團圓到底。

原文出處

故事要點

起：高文舉中狀元，被迫娶溫金寫信迎原配。
承：溫金改休書，誤會產生。
轉：王玉真憤怒質問，慘遭凌虐原妻被陷。
合：包拯揭發，溫金悔悟，冤怨化解。

→ The Justice 正義 ←



正位解讀：

- 原本模糊的關係或事件變得清晰
- 生活中該承擔的責任、該回收的報償更均等
- 「你值得什麼，就會得到什麼」
- 做理性的選擇、判斷，不再依賴別人

逆位解釋：

- 遭遇偏頗的對待（被忽略、被誤會、被錯怪）
- 聽到的訊息不完整或不可靠
- 被八卦、流言、第三者干擾所害
- 看不清真相或逃避的痛苦





牌面結合

籤詩：高文舉中狀元玉真行路
塔羅：正義（The Justice）

高文舉在情感、名利與冤案的糾葛中沉浮，外有誣陷、內有愧疚，象徵「正義」牌所面對的考驗，真相被掩蓋，天秤傾斜。然而最終冤屈得以昭雪，他亦在痛苦中覺悟，象徵正義之劍終會劈開迷霧。正義提醒公平或許遲到，但因果不會缺席，唯有誠實面對自己，天地之衡才會回到平衡，轉凶為吉。

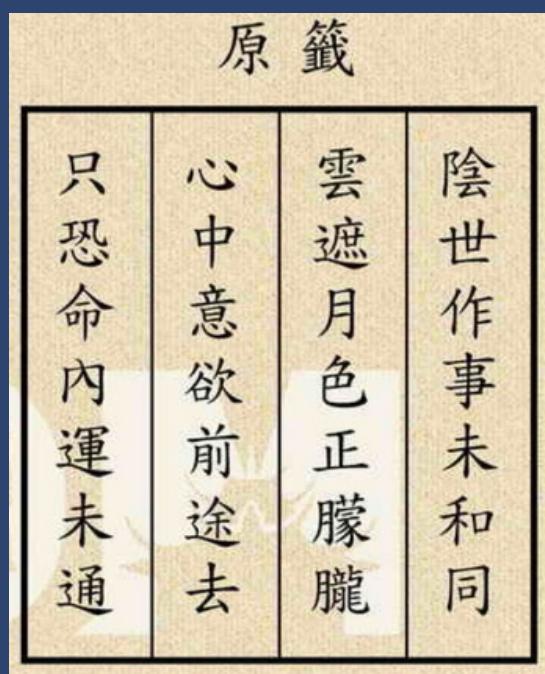


辛亥籤

Prophecy

釋義：

累世以來，為人處事太自負，與人不和，有無形的鬼魅、冤親債主及小人來阻擾，造就現在的運勢，如同明月被烏雲遮住，月色朦朧無光，運途暗淡。您心中雖有定見，有意向前途邁進，指恐怕命運注定無法亨通如意，終徒勞無功。



原文出處

《西京雜記》

元帝後宮既多，不得常見，乃使畫工圖形，案圖召幸之。諸宮人皆賂畫工，多者十萬，少者亦不減五萬。獨王嬌不肯，遂不得見。匈奴入朝，求美人為閼氏，於是上案圖，以昭君行。及去，召見，貌為後宮第一，善應對，舉止閑雅。帝悔之，而名籍已定。帝重信於外國，故不復更人。乃窮案其事，畫工皆棄市，籍其家，資皆巨萬。畫工有杜陵毛延壽，為人形，醜好老少，必得其真。安陵陳敞，新豐劉白、龔寬，並工為牛馬飛鳥眾勢，人形好醜，不逮延壽。下杜陽望，亦善畫，尤善布色。樊育亦善布色。同日棄市。京師畫工，於是差稀。

故事要點

起：昭君入宮受冷遇、身不由己
承：政治安排、遠嫁邊塞，前途未知
轉：昭君雖被動但仍以智慧行動化解危機
合：若昭君抗命、怨天尤人，必難成事

→ THE CHARIOT (戰車) ←



正位解讀內容

- 需要意志與勇氣，而不是等待
- 掌握方向與節奏
- 帶著自信前行
- 控制情緒、集中力量
- 跨越界線、突破框架

逆位解讀內容

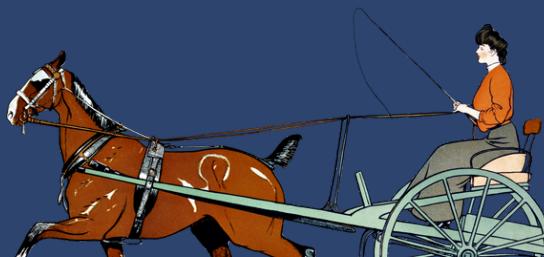
- 感到失去方向或被拉向不同方向
- 逃避問題或害怕面對現實
- 缺乏行動力、卡住
- 情緒掌控失衡



牌面結合

詩籤：漢昭君出庭和番與
塔羅：戰車 (The CHARIOT)

昭君因小人構陷而被迫遠嫁塞外，但她以大局為念、以柔克剛，使漢匈兩族止息戰火、天下得安。此情境與塔羅戰車相呼應，面對外在的阻力與命運的推擠，人若能以意志駕馭恐懼、在艱難中保持方向，便能將被迫的犧牲轉化為推動歷史的力量，在逆境中衝出自己的道路，成就帶來和平與榮耀的凱旋。



命運的另一種語言



一支籤，落在時間之中。

一張牌，浮現於意識之下。

當東方的故事，

遇見西方的象徵，

命運不再說明結果，

而是低聲提示方向。

書在此闔上，

真正的解讀，

正等待你開始。





參考資料

封面：<https://www.wowlavie.com/article/ae2001745>

製作照片：

<https://reurl.cc/Xa2a2E>

<https://reurl.cc/2la174>

<https://www.0173.tw/chiayi-view4/>

<https://reurl.cc/LQ2QDe>

<https://reurl.cc/xWKKk1>

<https://reurl.cc/0amayl>

<https://yuki.tw/read-79180.html>

<https://reurl.cc/Ab9bYQ>

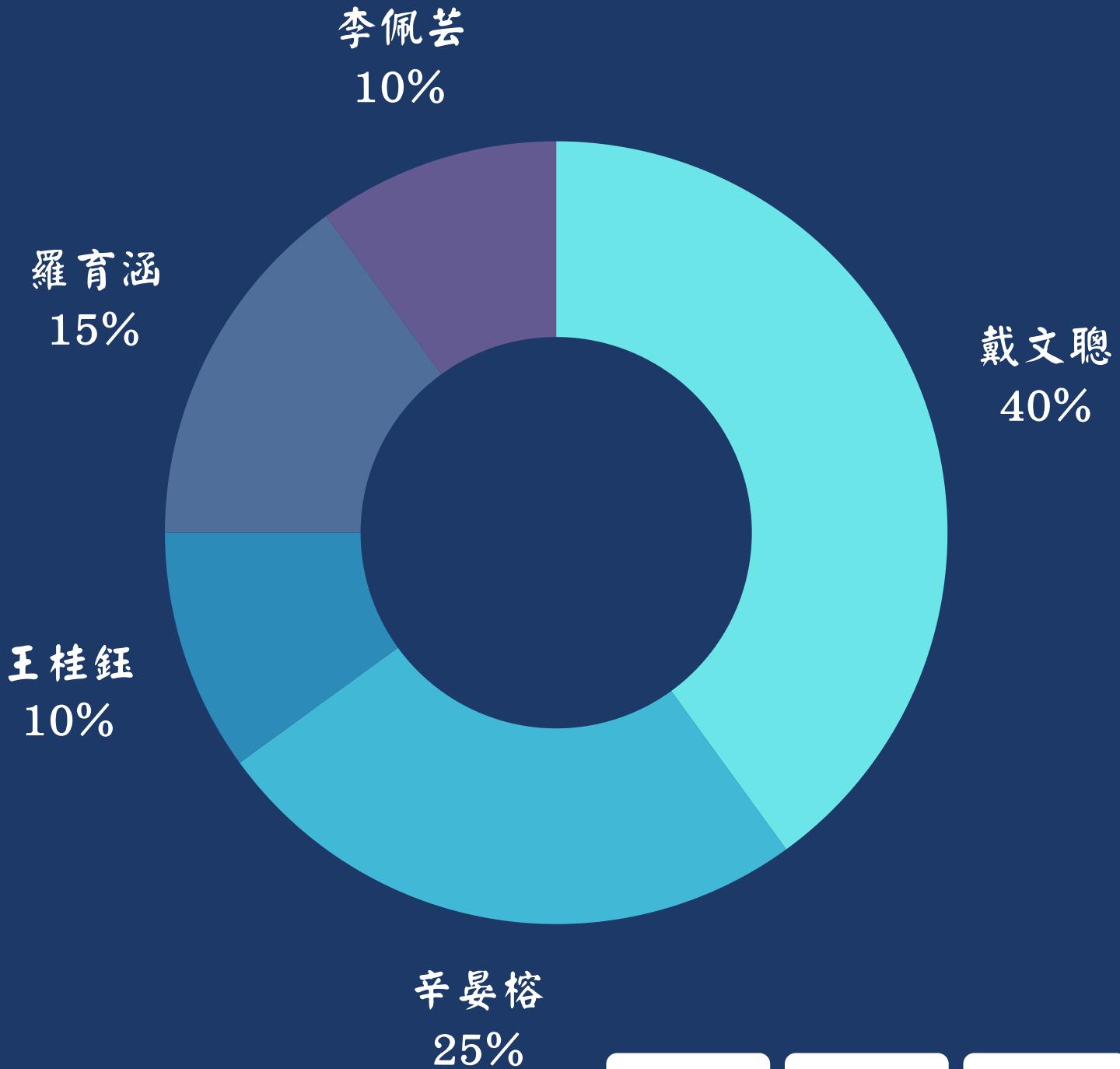
<https://reurl.cc/pKpK2b>

<https://reurl.cc/MM2Mo4>

<https://eattnn.com/05-374-2034/>

<https://eattnn.com/05-374-2034/>

工作分配表



工作分配表

戴文聰	簡報、電子書製作、美編、辛巳籤、辛未籤問卷製作、互動式網站製作
羅育涵	海報設計、製作 辛酉籤
辛晏榕	簡報製作、美編 SDG永續發展目標 辛丑籤、辛未籤
王桂鈺	辛卯籤
李佩芸	辛酉籤



書在此闔上，真正的解讀
正等待你/妳開始。

互動式網站
線上占卜



引導式
問題表單



國立嘉義大學

中國文學系



嘉義縣民雄鄉文隆村85號