

毛毛蟲變蝴蝶之一.二.三

敢當下往來，自由自在！敢放下夢境，醒過來！寶貝名利，作垃圾丟。

毛毛蟲變



道證法師講述
仰蓮居士等敬記

之一、二、三集



度錄自
大佛頂首楞嚴經

譬如有人於自衣中
繫如意珠不自覺知
窮露他方乞食馳走
雖實貧窮珠不曾失
忽有智者指示其珠
所願從心致大饒富
方悟神珠非從外得。

南無阿彌陀佛

南無阿彌陀佛

回向偈

願以此功德
莊嚴佛淨土
上報四重恩
下濟三途苦
若有見聞者
悉發菩提心
盡此一報身
同生極樂國

《第一冊—第三冊合訂本》

毛毛蟲變蝴蝶

講述者—道證法師

敬記者—仰蓮居士、李瑞玲、林嘉雯、陳弘學、林瑞蓁
印贈者—香光淨宗學會

電話：(02) 八五一—0九五五

傳真：(02) 八五一—0九五三

地址：台北縣三重市中興北街179號1樓

淨空法師
影音網址

—淨空法師專集網站

<http://www.amtb.org.tw>

淨空法師專集簡體網站

<http://www.amtb.cn>

淨空法師英文網站

<http://www.chinkung.org>

排版承印—和裕出版社

(06) 二四五四〇二三—七

中華民國九十六年十月恭印壹仟本結緣
佛曆二五五一年

【歡迎翻印·功德無量·免費結緣·敬請愛護珍惜】

真誠 清淨 平等 正覺 慈悲



看破 放下 自在 隨緣 念佛

本會法寶·免費結緣·絕無託人募款義賣·敬請明察·愛護珍惜

Printed in Taiwan(This book is not to be sold.)
FOR FREE DISTRIBUTION

感恩

幼年時，爸爸教我繪畫。

觀摩他行醫之餘的作畫，是學習畫佛僅有的基礎。

當時，他告訴我：

「一張畫紙兩角錢，

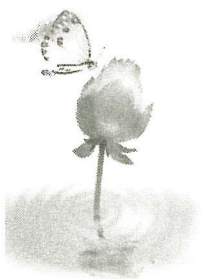
可以畫成垃圾，

也可以畫成無價寶

就看你怎麼用心。

人的生命也一樣……」

由於這個啓示，使我決定——



紙，要用來畫佛！

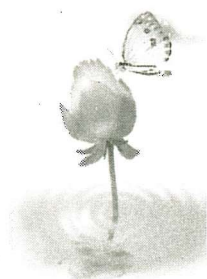
這條命，要用來修行成佛，救度衆生。

不論能不能成功，都要這樣做下去。

雖然，我幼稚笨拙的筆，畫不出阿彌陀佛的慈悲莊嚴，
但願將一切努力，

獻給普天下一切苦難衆生，祈同沐佛光、身心安樂，
亦迴向爸爸，同成佛道！

願以此恭繪佛像功德、迴向慈父
仗佛慈力、往生西方、花開見佛



佛，是覺悟的人。是偉大教育家。因為徹底開發潛能，故有超凡大力。

佛教，不是迷信宗教。是引導心靈覺悟的「教育」。人人須要教育。

阿彌陀佛是「教育妙語」。非外在之神，亦非宗教專用名詞。

阿彌陀，意為「無量」。（妙用無窮）。佛，為「覺悟」。是由印度梵文音譯之詞。

阿彌陀佛——無量覺。是不斷覺醒的教育。是最妙的提醒，最深的啓示！

此，教示我們：人人本有無限潛能，覺性。時時處處皆可覺悟真理。

無量——包含了不可限量的美德，功能（光明）。充滿於無限度數的空間、時

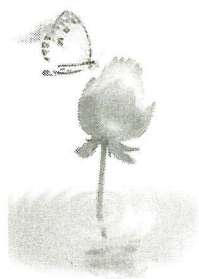
間。即涵蓋了無盡時、空中，一切美好莊嚴。簡單以「無量光、壽」

代表。

無量光——包括人人都須要的無限慈悲溫暖、健康、能力、歡喜幸福、富足、自

在和明了宇宙人生真相的無窮智慧。（無限光明能量，遍滿空間）

無量壽——超越生死憂怖幻相的無限生命。（無限生命，貫徹時間）



故知「阿彌陀佛」一詞，教育內涵深廣，教育目標遠大，妙用無窮！

另，阿彌陀佛，也是位圓滿覺悟者的名字。他是慈悲智慧的「妙校長」！

他建立了「超時空」的學校，是宇宙中最快樂的學習園地——極樂世界——

實現他度化眾生、安樂成佛的48大願。他救苦予樂、春風化雨、永無疲厭。

他的教育網路無邊，能量無窮。歡迎一切心靈，都來共享覺悟妙果！

只要你一念覺醒，信受覺者的慈悲大力，專心念「阿彌陀佛」，頻道就對上，心電感應，他的大願救助必於你兌現。他的偉大能量莊嚴世界，必為你展現。

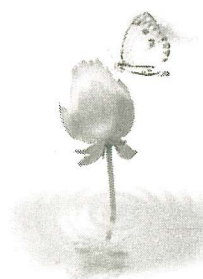
他能把最壞的學生，教成最好。無論你如何叛逆凶惡，他都相信你能成佛！

他如慈父慈母般親切，愛護眾生猶如一子。只願我們永遠生活在光明樂土。

阿彌陀佛的精神，無論男女老少、國籍宗教，人人須要，人人該學。

毛毛蟲既然能變成蝴蝶，自在飛行於廣闊天空。

我們也能「無量覺」，不斷提昇，變成阿彌陀佛，發揮無限潛能，飛越無限時空。



毛毛蟲變蝴蝶 目錄

●之一

懺悔感恩的眼淚

毛毛蟲是怎麼變成蝴蝶的？

用心來變，變成佛。

以悲哀之終點，作快樂的起點。

盡心栽培你，把你捐出去。

病菌不強，願力才強。

痰血涕唾中的優美油畫

在我看，你是零分！

1

2

4

5

6

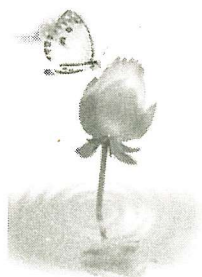
7

8

10

5

毛毛蟲變蝴蝶



一封信也叫他退學。兩封信也叫他退學。

爸爸的第一句型：

若好人命運坎坷，你要不要做好人？

爸爸那有可能一輩子牽著你們

親情不要互相束縛

你到底是什麼？

虛空雖廣，不出一念。

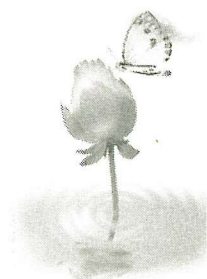
每一件事都不能隨便做

菜瓜布的慈悲

鐵鎚會浮，你就會浮。

第二層更深的慈悲——富裕中親嚐貧困

1 2
1 3
1 5
1 7
1 8
1 9
2 1
2 4
2 6
3 0
3 2



拿金斧頭的觀音菩薩

六度總修？六度總休？

要畫成垃圾，或無價寶？

自己仔細看，耐心改。

懺悔——一層又一層的不孝

非學好不可

在反對之下學佛，更有福報。

「空白」——是無限的啓發

以搖籃曲念佛

爸爸的腳有個大傷痕

唱出內心的佛光

3
7

4
1

4
4

4
6

4
7

5
0

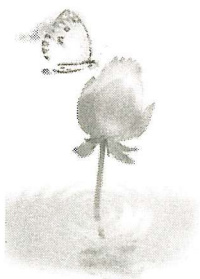
5
1

5
2

5
3

5
4

5
6



懷念慈父為我們唱搖籃曲……

◎之二

前言

「考古」變今用

隨機晨考（是平常例行，却都出乎意料之外）

平常考（作表面工作否？）

深夜疲極考

當眾突擊考——去掉我相。

出一題，大家考！

期中考

動中用功（動中考）

1
1
4

1
0
7

1
0
3

8
8

7
9

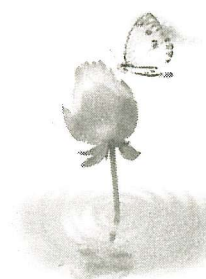
7
5

6
9

6
2

6
1

5
7



忙裡磨刀（忙中考）

痛中考

一枝草的考題

水蜜桃的測驗

遊戲人間出考題

請別誤會

西方錢，要會賺

一無可取——「憨慢」又「厚性地」（合語）（笨、又脾氣大）

師父教你，倒穿鞋子，你怎麼辦？

◎之三

「枉死」變「往生」

1
1
5

1
1
9

1
2
3

1
2
5

1
2
7

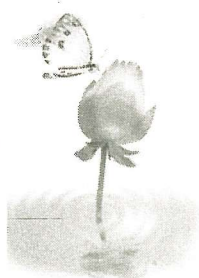
1
3
0

1
3
1

1
3
2

1
3
5

1
6
3



*請尊重佛像・勿任意污棄

對佛的禮敬

即是對自己靈性的尊重

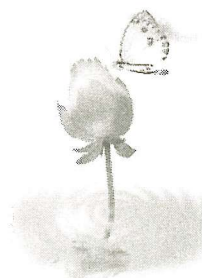
也是自心美德的表現

美德會召感福報和光明的命運

隨意污棄佛像、賢聖之教

代表對美德、靈性的污棄

污棄的心會召感黑暗的命運





毛毛蟲變蝴蝶

● 之一——獻給慈父的感恩與懺悔……

道證法師 講述

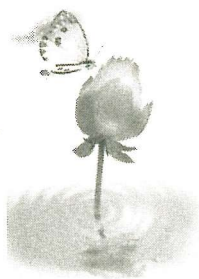
仰蓮居士
敬記



* 毛毛蟲變蝴蝶——獻給慈父的感恩與懺悔

懺悔感恩的眼淚

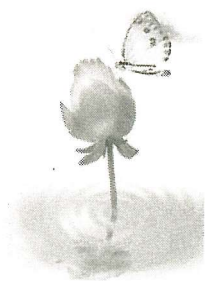
當我接到爸爸忽然去世的消息，正好是晚課唱完「讚佛偈」的時候，所以內心非常平靜，只有一心念佛，祈求阿彌陀佛接引爸爸到西方極樂世界。山上一對姓黃的夫婦很慈悲，就當作是自己親人往生一樣，用最快的速度送我們回去助念，而且一路念佛。我們全家整夜念佛，念到早晨掀開蓋在爸爸身上的陀羅尼經被，看到他滿面的笑容平靜開朗，心也隨著他的笑容開朗起來。一直到喪事辦好回到山上，靜靜拜佛，眼淚才一直流下來。並不是變成一孤兒的悲哀，而是懺悔和感恩的眼淚。因



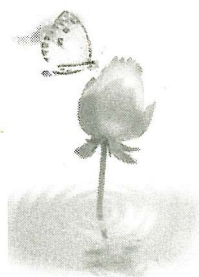
為有位法師問我：「令尊給您的教育和啟示是什麼？」所以我藉這個機會說出內心的懺悔和感恩。

毛毛蟲是怎麼變成蝴蝶的？

有位80歲的老菩薩告訴我：她由二歲開始就會拿拖鞋給爸爸換。我忽然想起在我一生中從來沒有直接為爸爸做過什麼，他給我太多太多，但是我真的什麼也不曾報答他。佛陀說：「一個人即使用左肩擔負父親，右肩擔負母親，任憑他們在肩上大小便，無論走多遠的路，走多久，都無法報答父母之恩。」何況我什麼都不曾做，這是要痛加懺悔的。自從出家以來，爸爸和我已有十年不曾見面，這原來也不是故意要這麼做，因為我雖然比爸爸年輕，但比他更早接到閻羅王的通知單。在我知道



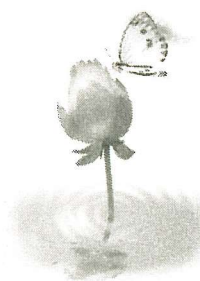
自己患腫瘤後，因為怕爸媽擔心受不了，所以根本不敢告訴他們，因為白髮送黑髮畢竟是痛苦的事，我只有一心念佛求生西方。我想即使不能自己照顧父母，起碼也要堅強不讓他們擔憂，更要念佛歡喜自在到極樂世界，才能安慰他們，度化他們念佛。爸爸是由別人的傳說中知道我生病的消息，他寫了一張卡片給我，那張卡片上只寫了幾句話，是對我非常重要，很有啟示的話，也是一直讓我深深感恩的話。他問我說：「毛毛蟲是怎麼變成蝴蝶的？是誰幫它化粧？是誰教它飛行？為什麼它能由一隻長得又醜、走路又慢的毛毛蟲，變成一隻又美又會飛的蝴蝶？」那張卡片上就只問我這幾句話。在我病得很嚴重，行動很困難時，我真覺得自己好像一隻毛毛蟲在地上爬，但是我一想到爸爸的卡片，想到一隻毛毛蟲在無人幫助的情形下，自



己就可以變成蝴蝶飛起來，為什麼我不能站起來呢？阿彌陀佛48大願其中有一願：「佛要讓極樂世界的人民都具有神足通飛行自在。」為什麼我不開懷接受佛的大願，也發出這份願力來，反而不如一隻毛毛蟲呢？

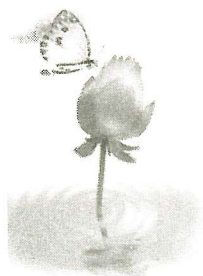
用心來變，變成佛。

爸爸的啟示使我從痛苦中站起來，所以回去助念時，面對著靜靜躺在眼前的爸爸，我竟然向他說：「爸，您勉勵我毛毛蟲要變成蝴蝶，現在就是變的時候，我們一起念佛，用心來變，把凡夫的身體變成像佛一樣，有32相金色光明的身體，飛行自在又金剛不壞，這比毛毛蟲變蝴蝶更殊勝，更究竟，一變就變成佛了」。



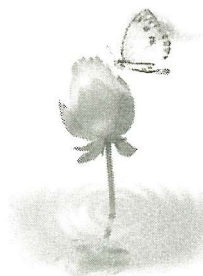
以悲哀之終點，作快樂的起點。

爸爸這個啟示給我病中很大的幫助，當我很衰弱念佛念不出聲的時候，聽到外面樹上的蟬叫得很響亮，想到爸爸講的道理，我就告訴自己說：「一隻蟬那麼小，叫的聲音就那麼大，你身體這麼大，光一個肺就不知比蟬大多少，你竟然說沒有聲音念佛，沒力氣好供養佛，真是豈有此理！比蟬還不如。這樣怎麼能做極樂世界的菩薩呢？」我一這樣想，就勉力盡心盡聲叫出佛來！我發現在每一個很悲哀的終點，再提起勇氣可以作另外一個起點——可能是個快樂的起點。



盡心栽培你，把你捐出去。

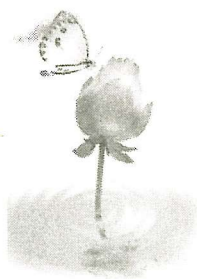
爸爸一生只有給我啟示，從來不曾要求我為他作什麼。求學的時代，我大多離家在外，沒機會孝敬他；畢業後當醫生日夜工作很忙，也不曾供養他，我每天看病人，看到別人的父母，臥病在床很折騰痛苦，心中就希望以盡心照顧病人來供養佛，也迴向父母健康安樂，不用受病苦折磨。很幸運，爸爸一向很健康，所以我可以說不曾直接照顧過他，我只能把行醫當中所遇到的每一位病人，當作是自己的父母、親人來照顧。用這份心來報答父母之恩。每一分我所能付出的，都是來自父母師長的心血，媽媽曾說：「我們盡心栽培你，把你捐出去給那些病人，那些須要你的人。」後來我出家，他們等於把我布施出去，



捐給三寶，捐給眾生。有很多人出家，受到很大的阻礙，而爸爸只有送給我「毛毛蟲怎麼變蝴蝶」的幾個問題，作為對我的祝福，鼓勵我毛毛蟲變蝴蝶。當我真心深深感恩時，却只會掉眼淚念佛，也不知如何表達……。

病菌不強，願力才強。

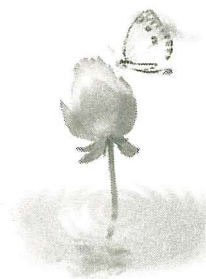
在爸爸年輕那時代，肺結核就有如目前的腫瘤癌症，是很難醫治的富貴病，很多人因此死亡。爸爸就發心要研究這種病，他也很勇敢完全不怕傳染，專門看結核病人。當他要開業時，鄰居們怕傳染，本來都不贊成，但是很奇妙，我的爸爸這一生不但沒有受傳染，甚至可說連小感冒咳嗽也不曾有。他教了我一件很重要的事，就是內心願力的力量是很大的，不是小小



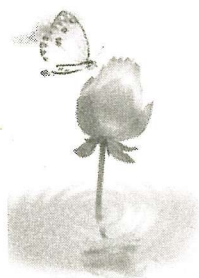
病菌能打倒的。我的媽媽，還有當年在第一線工作的護士小姐也一樣不曾感染。在我印象中，爸爸當年每天被甚至上百個肺結核的病人包圍著，而且他也不戴口罩，病人常咳嗽咯血，甚至咳得滿地是血，我印象很深是媽媽不敢請別人去擦地上的血，都是親自去擦，病人吐痰的痰盂也都自己去處理。當時也有幾位護士很發心一起工作，十幾、二十年都不曾嫌辛苦，也不曾被傳染。

痰血涕唾中的優美油畫

爸爸工作很忙，忙得很少有機會和我們說話，因為病人多，時常忙到下午二、三點還不能用午餐，晚上九點多還沒能用晚餐，在我們還小功課不多時，媽媽因為尊重爸爸，都要我們等

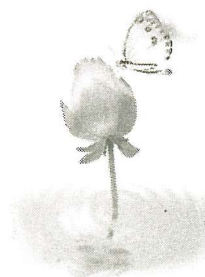


爸爸一起用餐，實在講，爸媽很少有空好好吃一頓飯。鄰居們常說他們已經吃飽又餓了，我們還沒空吃飯。很多人會嫌醫生不好，而很少人能體諒醫生的辛苦。南部有很多醫生很希望子女繼承事業，但爸爸不曾這麼要求我們。他都說「兒孫自有兒孫福」，甚至我考上醫學院時，他還嘆了一口氣說：「你為什麼要選這麼艱苦的路」。但是我從小看到爸爸照顧病人、媽媽安慰病人，雖然自己不會幫忙，但心中都很感動，很希望能做個救人的人。說實在，爸爸年輕時實地的工作給我很深的影響。他在看病之餘，時常畫圖，他大多是畫油畫風景圖，他是很認真的人，一生畫了上百幅的油畫，後來我想過他每天置身那麼多痛苦病人當中，在痰血涕唾中，內心還能有這麼優美的風景也真是不簡單。



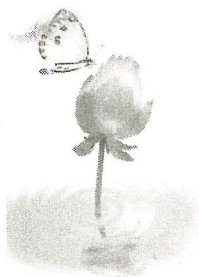
在我看，你是零分！

爸爸的教育是比較特殊的，他一生並沒有很多機會和我們講話，但他的話是令人深思的，有很多啟示是令我一生受用不盡的。在我小時候，因為不了解其中的深意，有時聽了他告訴我的話，心中常不高興，這是要深深懺悔的。為什麼當時不高興呢？因為他很少用讚美鼓勵的方式來教育我。後來我學佛才知道，教育的方法本來就是有折法和攝法。「折法」就是折服對方，幫他降伏煩惱毛病的教育方法。「攝法」就是親切鼓勵，使人喜歡親近，再幫助他善心增長的教育方法。爸爸可能看我是屬於煩惱業障重、毛病又多的類型，所以他選擇折法來教導我。比如說：我上小學第一次考試，很不幸，每科都考了



一百分，得了第一名。為什麼我說很不幸呢？因為從此之後，如果沒考一百分就是退步了，這種一開頭就考第一的命運實在很坎坷，所以各位同學如果一開頭就考一百分，千萬不必高興；如果考不好也不必傷心，表示你前途光明很有進步的餘地。當我第一次拿到全部滿分的成績單，很高興回家的時候，爸爸很嚴肅告訴我說：「你不要以為你考第一名，就有多了不起，在我看，你是零分！」說完，他就站起來去看病人，連笑也沒笑一下。

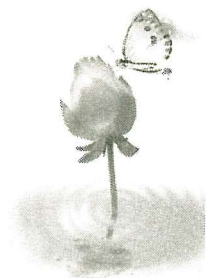
這句話對我而言真是如雷貫耳，一入耳根永遠記住，時常都自動迴響。這種話相信小孩子是很難了解而生歡喜心的，當時我也不歡喜、也不了解，只是印象深刻，以後拿到成績單，這句話就自動在耳邊迴響，後來連考一百分也不敢拿回去給爸



爸爸簽名，大部分成績單都給媽媽簽名，媽媽比較會鼓勵我，而爸爸一看，一定又說：「你不要以為你考一百分就多了不起，這種題目這麼簡單，怎麼能不會呢？你們整天又不用作什麼，只負責讀書，考一百分是應該的，沒什麼了不起！」後來我學佛才知道，爸爸這麼講是為要防止我生起驕傲、傲慢的心，因為生起傲慢心就會障礙自己進步，就會障礙智慧的開發，所以他故意這麼說，一直到現在，當有人稱讚我時，我還是會聽到爸爸那個聲音……。

一封信也叫他退學，兩封信也叫他退學。

因為家祖父是中醫師，爸爸小時候都要幫忙炮製中藥，腳要踩碾碎藥材的石輪子，手要切中藥，眼睛才看自己的書，嘴

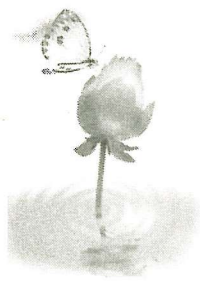


巴還要練唱歌。他說他幫忙家業可以說很忙，但還是考上台大醫學院。而且當時家祖母希望他回家幫忙，不願讓他讀醫學院，一封信也叫他退學，二封信也叫他退學，他沒辦法只好半工半讀領獎學金，甚至到廣播電台唱歌，可以說是苦讀完成學業。聽到爸爸說他求學的經過，確實讓我覺得自己求學實在太輕鬆了，因為爸媽給我們的環境很好，所以如果只負責讀幾本書也讀不好，那也太慚愧、太荒唐了。

爸爸的第一句型：

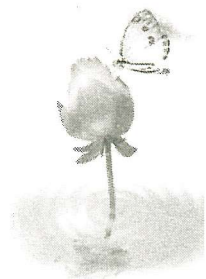
「你連這個都不會，你還能做什麼！」

爸爸有一句常說的話，我們兄弟都笑說這是爸爸的第一句型，就是：「你連這個都不會，你還能做什麼呢！」我們如果



一件事做不好，或是說什麼事不會做，他就問：「你連這個都不會，你還能作什麼呢！」問久以後，我們就學會自己問自己，不敢輕易說什麼事有困難不會做。

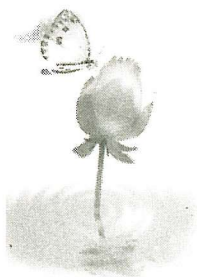
有一次我中午放學走路回家，走得滿頭大汗，進門就說天氣好熱！爸爸就說：「你連一點熱都不能忍耐，你還能作什麼？！」爸爸是常冬天早晨洗冷水澡的人，我們如果叫天氣冷，他就說：「冷天怕冷，熱天怕熱，一點冷熱也不能忍，你還能作什麼！」一般的父母，大多是天冷就急著叫孩子穿衣服別著涼，爸爸從來不說那種話，他說要鍛鍊才不會沒有耐力抗力。比如說：明天學校要考試，正好附近神廟演戲打鑼打鼓，如果我嫌太吵讀不下書，他就說：「你連這樣都不能專心，你還能作什麼！」他會叫我到更吵的地方去訓練精神統一，不可隨便



受外界影響就不專心。爸爸這句話是很有用的，當我遇到挫折做不下去的時候，這句型就在耳邊響起，它使我克服困難，使我開發出本來沒有的能力。

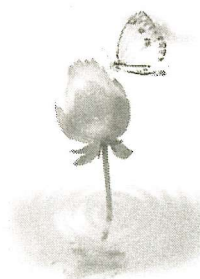
若好人命運坎坷，你要不要做好人？

我從小對看電視沒有什麼興趣，但爸爸規定我要看布袋戲「六合三俠」一方面叫我學台語，因為學校規定講國語，我不太會講台語，二來，他說布袋戲中有人生哲學叫我一定要看。有一天看完了他就問我：「布袋戲六合三俠中那個史豔文是個好人，但是命運很坎坷，常常被壞人陷害追殺，跌落萬丈絕谷，那個藏鏡人和一些壞蛋，反而經常耀武揚威。如果做好人而命運坎坷，你要不要做好人？」爸爸提的問題，都是令人深思的。



當時我也沒有馬上回答他，我想了很久，甚至後來在人生中，時常遇到這問題覺得做人很難，好人很難做，常會跌入萬丈絕谷！但是我想的結果：跌入萬丈絕谷並不是不幸的壞事，因為在「請看下回分解」時就可發現，跌入萬丈絕谷是因緣轉變的好時機，也就是史豔文的武功要大大進步的時候！一個好人，如果不墮入萬丈絕谷也考驗不出他的好來。進一步再說，一個好人若跌入萬丈絕谷也要好好檢討自己——「為什麼會跌下去？」到底是那一步沒有踏好才跌下去的？必須承認是自己觀照功夫有欠缺，才會跌下去。所以後來我得到了答案，就是：「好人

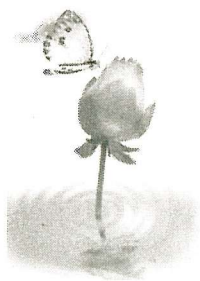
是非做到底不可的」。根本不必耽心被害跌入萬丈絕谷，因為每一個萬丈絕谷，都是練武功、培養飛天輕功的好地方，每一塊絆腳石都可以做墊腳石用，讓我們爬得更高，看得更遠。世



界上也沒人規定，被人推下萬丈絕谷就非死不可啊！觀世音菩薩普門品，不是告訴我們說：「若被惡人追逐而墮落金剛山時，如果能念觀世音菩薩慈悲偉大的力量，連一支毛也不會受傷。」其實我們的內心若充滿觀世音菩薩的大慈大悲，根本連「自我」這個觀念都沒有，那有一支毛可以受損害呢？其實好人如果做到底，就是佛道圓滿了，這絕對是連一支毛都不會損失的。就怕好人做不到底，就要憐惜自己，為自己爭。爸爸生前我沒有機會和他討論這點，我想他應該會同意吧！

爸爸那有可能一輩子牽著你們……

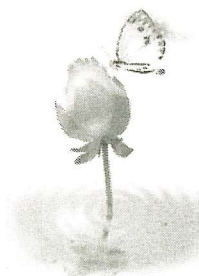
我們兄弟姐妹談到一件事，就會露出會心的微笑。一般的父母，是在危險的地方會把子女抱緊一點，而爸爸很特別，小



時候爸爸牽著我們過十字路，在交通複雜的紅綠燈處，他曾經忽然把我們放掉，自己走過去。第一次遇到這種狀況，真是嚇一跳！但是爸爸根本回頭來看我們，我們只好自己很小心設法走過去追上爸爸，這印象非常深刻。當時爸爸什麼也沒解釋，很久以後他才說：「爸爸那有可能一輩子牽著你們，你們必須自己能走過任何的路！」是啊，人生的路很坎坷，爸爸已經走過複雜的紅綠燈，往生西方了，剩下我們自己，也是要小心到彼岸。即使沒有人牽著手，也是要自己走好啊，隨時要提起覺性，牽上阿彌陀佛的手啊！

親情不要互相束縛

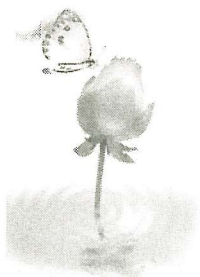
爸爸很瀟灑，他都說：「我自己照顧好，不要麻煩你們，



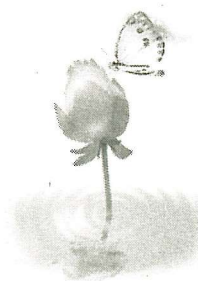
你們自己照顧好，不要麻煩我。親情不要互相束縛！」這種話表面上聽起來，好像很無情，其實這是很智慧的親情，有提携的功能，又沒有罣礙，這種沒有束縛的親情，時日越久，越覺得它可貴有味，值得感恩。看起來無情，却有深遠的慈悲，助益，反而是最深情。

你到底是什麼？

表面上看起來，爸爸好像很反對學佛，其實他正是引導我學佛的人，不過他不是直接勸導，他用的是反面的啟示。因為他工作很忙，很少和我們相處，只有用飯的時候會講一些話。在我小學的時候，有一次和爸爸一起吃飯，他就指著我端碗的手問我：「這隻手是你的嗎？」「如果把你的左手砍掉，你還



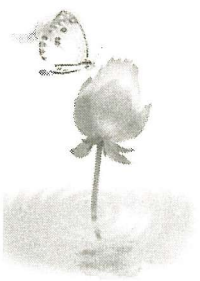
是你嗎？」這個問題使我愣住了，實在也沒想過被砍掉左手的情形，所以不敢點頭，也不敢搖頭。他又問：「如果把右手也砍掉，你還是不是你？」「如果把你的腳又砍掉呢？」他的表情很認真，我聽了都愣愣。他又問：「到底要把你砍到什麼程度，你才不是你？」「你到底是什麼？」這問題問完，他就站起來去看診。我當時被他一問，天天就想這個問題，想很久想不通，後來看到佛經才知道這是佛法中探討的問題。我們每天開口閉口就說「我」，處處都為了個「我」在行動、在爭。到底什麼是「我」？自己也不知道。從小到大，身體、心念都一直在改變，到底那一個是「我」？死後爛掉燒掉，我又在何處？為了一個莫名其妙「我」的觀念，白白輪迴吃了很多苦，也造了很多業，很感謝爸爸的問題，引導由「我」這個束縛的觀念



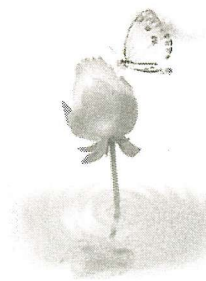
中漸漸解脫，走向學佛解脫之路。

虛空雖廣，不出一念。

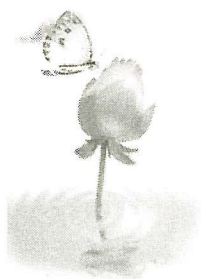
爸爸的教育方式雖然經常是用反問，而不直接給答案，但他也是看情形的，假如有些情形是小孩子不能自己了解的，他也會很慈悲教導。記得小學四年級上自然科，講星球天文的問題，因為我自己看書上的圖去對天空的星，對不上就很懊惱，又不敢去問爸爸，怕他反問我說：「你連這都不會啊？」但是那次我真的不懂，也只好硬著頭皮去請教他。出乎意料之外，那次他竟然非常親切，搬出好多天文書，和他自己畫的天文圖筆記來，我才知道原來爸爸對天文學曾下過一番功夫。那天晚上，天空很晴朗，爸爸帶我到五樓陽台去看星星，他指著一顆



星星告訴我：「這顆星有地球繞太陽軌道那麼大，但是我們把它看成比燈泡還小，可見我們的眼睛觀察是有問題的。」爸爸給我很好的提醒：我們所看的，不一定是對的，還可能和事實差很遠。爸爸找到北極星、北斗星指給我看，告訴我：「你現在看到的星，並不是現在的星星，而是過去的星光。現在星星所發出來的光我們還見不到。」我一開始聽不懂。爸爸說：「因為這些星和我們距離太遠了，遠到必須用『光年』這個單位來計算，什麼叫『光年』，就是光線跑一年的距離，我們知道光的速度是很快的，一秒鐘就可以跑30萬公里，可繞地球好幾圈，這麼快的速度，得跑一年才能跑到的距離就叫一光年。這些星和我們距離很遠，遠到它發出的光要跑幾十年，幾百年甚至好幾億年，才能跑到地球來，你就可以體會宇宙有多大！」聽



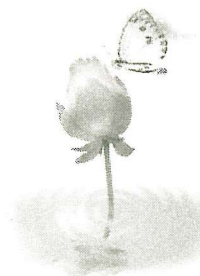
著爸爸的解釋，我一直看遙遠的天空，那天晚上爸爸把我的心忽然拉到遙遠的空間，遙遠的時間。實在講，他是教我「阿彌陀佛」——「無量光明無量壽命」這個意義的人，他教我體會無限的空間，無限的時間。他讓我想到：我們不去欣賞這麼廣大的宇宙，卻把眼光放在計較一些極不重要的小事上，實在好笑。但話又說回來，這麼廣大的空間，竟然可以透過小小的瞳孔去看見；這麼長久的時間，竟可以由剎那的心念去體會，這麼說來我們的心是不是最大的？華嚴經說：大和小可以互相包容，這個道理不太容易了解，爸爸那天教我看星就是引導我體會佛經的道理，我們小小的瞳孔可以收納廣大的虛空，我們剎那間的一念，可以包涵萬古的時間，這真是奇妙，但也很平常啊。平常的事中本來就有最奇妙的道理。有人常有一句口頭語說「受



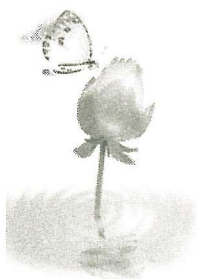
不了」，其實我們的心連這麼廣大的虛空都能包涵容納，那有什麼受不了呢！常講「受不了」的人，真是太小看自己的心了。如果認識到心的廣大無邊，就不會覺得受不了。

每一件事都不能隨便做

爸爸又告訴我，佛可以看見過去，未來，是很有道理的，那年爸爸是43歲，他就舉一個例子告訴我——假定一個星星，它和地球的距離是43光年，那麼我們現在見到的星光，是爸爸出生那年所發出的光，那光走了43年才走到地球讓我們看見，所以你現在所見的光，其實是它過去的光，它現在的光要43年之後才能走到地球，所以現在一剎那，其實包含了過去和未來……如果那顆星星上有人居住，那麼他們現在所見到的，就是43年



前的地球，假設他們的眼睛有望遠鏡的功能，那麼他們所見就是爸爸出生那年的狀況，這並不是小說上的幻想，而是事實。爸爸又說我們如果做完一件事，從地球的時間而言，可以說是過去；但由另一個星球來看，可能是尚未開始；若又由另一個星球來看，也許可以看到你正在做的過程；所以每一件事都可以隨便做，雖然一切事可以說都是剎那剎那變化無常，但也可以說是永遠存在，常住不變。時間這個觀念也不是固定不變的，也是隨空間、地點、隨人的心念在改變，如果你快樂就覺得時間過得很快，如果痛苦就覺得慢。在小學四年級時，聽爸爸說這些話，我雖然不太懂，但很有興趣，心忽然間有打開向廣大虛空的感覺。後來讀佛經，知道佛經一向不記載某年某月某日，而只用「一時」這兩個字，這是因為佛經是全宇宙通用

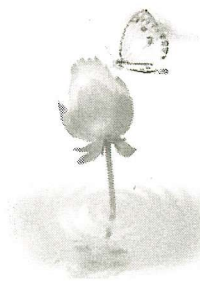


的，而時間各地不同，所以採用某地時間並不妥當，總是當你的心智開拓到——能領會佛說的道理那個時候，就叫「一時」。佛經的道理也是永恒的，所以叫「一時」。

還有佛說極樂世界人民可見過去未來，也可自在到各個世界，他們內心沒有時空的障礙，我聽了馬上能接受這事實和道理，說起來真要感謝爸爸的引導，是他教我看星星給我的啟示。

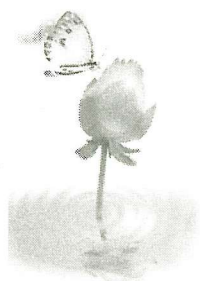
菜瓜布的慈悲

有一種慈悲，滋味是很甘甜，很柔軟又溫暖的，這種慈悲很容易使人感受到，也很容易令人歡喜感恩。但是有另外一種慈悲，是很深遠的，可能要很久以後才能體會到。它的滋味，在初入口的時候，可以說很苦、很硬、纖維又很粗，幾乎叫人

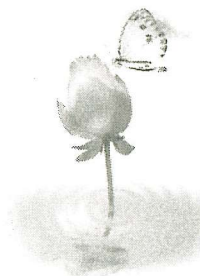


吞不下去。但是這種慈悲，可以鍛鍊我們開發出另一種力量——就是讓我們以後吃什麼都覺得很甘甜、柔軟、又容易下嚥。爸爸的慈悲，時常是像這一種，也可以說是像注射開刀般的慈悲，它是治病救命用的。有時我也形容它是「菜瓜布的慈悲。」因為我這個鍋子上面有很多煩惱的黑鏽，希望我清淨的人，就拿出菜瓜布來幫我刷，剛剛刷下去的時候可能很痛又很苦，若能接受一番洗刷，也會恢復清淨，說真的，幫我們刷鍋子的人是很辛苦的。

有人聽到這裡，就很認真慈悲提醒我，「現代有很多鍋子是強調絕對不能用菜瓜布去刷的」，使我體會到菜瓜布的慈悲，也是要對堅固耐刷而且質料無毒的鍋子，才能顯出效能來；又像開刀，也要體質堪受的人才能開，否則也只好放棄。為什麼



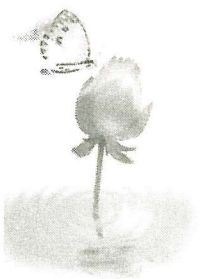
現代很多鍋子不能用菜瓜布刷呢？因為那種鍋子是經過表面處理，而有不沾鍋——就好像「不執著」的功能，但是裡面的質料卻是有毒的，如果一旦刷出傷痕，它就開始由那傷痕，大大沾鍋，大大執著起來，而且毒素也會釋放出來，用那鍋子煮食物，吃了容易中毒。我形容它叫「表裡不如一」的鍋子。現代很多人喜歡用那種鍋，也很多人喜歡堅持像那種鍋子的個性，那種鍋表面看起來很高級又不執著，和他在一起又只要用海綿，開始時很輕鬆，但是你要很注意，不能稍微得罪他，一旦刮了一個傷痕，從此以後一切表面良好的特色都會失掉，就開始放出毒素，開始黏鍋了。一旦刮出一個傷痕，那個鍋子就算報銷了。老實說，我很希望自己不要成為那種鍋子，平時好洗不沾鍋當然是美德，但內部有毒就比較危險，如果連不小心刮一痕也不



行，那實在太不堅固了。當然最好是無毒又不沾鍋又不生鏽的鍋子，那就可以不必用到「菜瓜布的慈悲」。但是我這口鍋子沒有那麼多美德，所以也只好麻煩菜瓜布辛苦幫忙刷囉。

我學習慢慢去體會接受「菜瓜布的慈悲」，但是自己並不敢去做這種角色，因為我不會分別鍋子的品質，萬一鍋子沒刷乾淨又刷出毒素來，那就麻煩了。

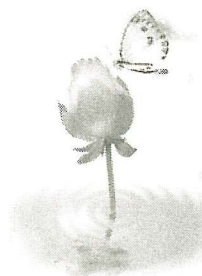
在人生中吃了很多苦以後，才越深深感謝當時這份刷鍋、鍛鍊的過程，如果爸爸讓我做一朵溫室裡的嬌花，那麼風一吹，雨一打我就會散開、爛掉，倒在地上哭了。幸好爸爸一向都會給我一些反面的逆境，給我打一些預防針，在打針的當時，雖然是會痛的，但是可以得到很長久的免疫力和健康。



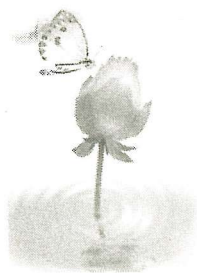
鐵鎚會浮，你就會浮。

雖然爸爸的教育，有時好像開刀、打針，但是有時候也是蠻有趣的：

有一次我向他報告說我想要去學游泳，他連笑都不笑，馬上就告訴我說：「你要去學游泳，那就要帶一支鐵鎚去！」我奇怪地問說：「為什麼游泳要帶鐵鎚去呢？」爸爸說：「你先把鐵鎚放到水裡，如果鐵鎚會浮，你就會浮。」我一聽，這分明是說我一定沈下去嘛，我真不服氣，所以那一天去學游泳，就馬上學會浮起來打水前進。傻孩子中了爸爸的計謀還不知道，回來就向他報告說：「鐵鎚雖然會沈下去，但是我已經學會浮起來了。」爸爸一聽就笑起來，告訴我說：「我就知道我這樣

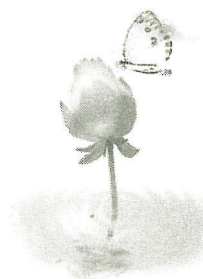


說，你就反而會浮，又會游。」然後他告訴我一句很重要的話，他說：「所以你要知道：並不是別人說你一定會沈下去，你就一定要照他的話非沈下去不可，你也可以浮起來，又游去！」自從那次爸爸說明之後，我才稍微瞭解反面教育的道理。小時候，笨笨呆呆的，時常中了爸爸的計謀還不知道，但是很感謝他好意的計謀，幫助我開發潛力，他若是不這麼說，我可能三天才能學會，也可能一輩子都學不會，他這麼一說，我就非學會不可。不過自從知道自己會中計之後就反省檢討，我可不能像木屑那樣，一點火就燃起來，我一定要先弄清楚自己本來的目標，不能人家一刺激我就跟著反應，如果是無意義的刺激，是用不著中計上當去反應的。

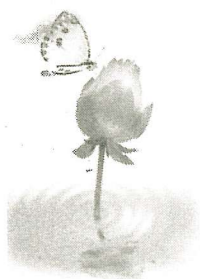


第二層更深的慈悲——富裕中親嚐貧困

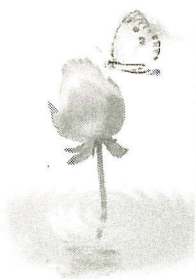
爸爸有時候，會給我們一種處境，要我們自己去體會。自己體會出來的滋味，和別人說給我們聽的，實在不一樣。譬如說許多家境富裕的孩子，不知道貧窮的滋味，竟然會認為如果今天家裡沒飯吃，就去大飯店吃。但是爸爸讓我自己實際去體會。在我讀大學的時候，他藉著一個因緣，真的讓我去體會什麼叫做貧窮。有好幾個月他都不寄生活費給我，醫學院的註冊費和書籍又很貴，爸爸又是很有錢的人，所以我根本沒辦法申請清寒證明，無法領清寒獎學金。全校只有兩種獎學金是不用清寒證明的，一種是全班第一名的獎學金，另一種是中醫藥特優的獎學金。當時我只有努力領這兩種獎學金，靠那一點錢過



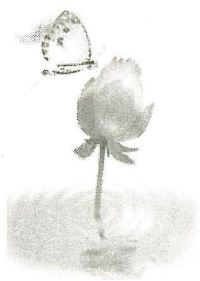
生活，而且又去當家教，做褓姆。我下課之後去當家教兼褓姆，帶三個母親剛過世的女孩子（一個讀國中，兩個讀小學），她們家住豐原，到台中上學，我下課後要到學校接她們，然後和她們一起坐車回豐原，坐到豐原車站，用腳踏車載最小的孩子回家裡，陪她們做功課或教她們彈鋼琴，早上又為她們準備早餐，準備上學的種種，然後又和她們坐車轉車到學校，而後自己才到醫學院上課。其中有一個孩子是先天性心臟病，有時半夜會喘，我也必需起來照顧她。當時因為沒錢買書，所以都是到圖書館或是向高年級的學長借書來讀，也正因為書是借來的，必須照期限歸還，所以不趕快讀不行。我騎了一輛一百五十元買來的破腳踏車，車後載著一個古老的顯微鏡，那是爸爸當時在用的，他也不肯讓我買新的，別人用的都是插電，且可



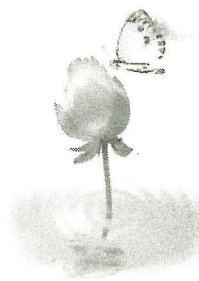
自動調節的。我那一台，朋友都笑說是「一八五二年虎克用的那一台」，是黑色直筒型要用手去搖的。我也不敢向爸爸說要買新的，他說他用那一台就已經看得很詳細了。我們都知道若向爸爸說器具不夠好，他就會說：「你是不會駛船嫌溪彎。」他總是說：「人家世界名小提琴家，帕格尼尼，也不用拿多名貴的小提琴，他用一隻靴釘四條絃，就能拉得很好聽。若是不會拉的人，就是用多名貴的小提琴也不可能奏出什麼好的音樂。」爸爸總是教我們，要向自己的內心去要求，要要求自己提高能力，不要只是怪外面的境界和器具不夠好。我是能接受他這個道理，但是騎著那部一百五十元買來的腳踏車，不時在路上都會發生「鏈子鬆脫掉」的情形，如果沒有要緊的事，慢慢將它裝回去，再繼續騎也是很有趣，但有一次剛巧是考試的



時候，偏偏又在路上鏈子掉了，那時真是很煩惱，到底是要把車子丟在路邊，提著一台顯微鏡用跑的跑到學校呢？或把車也一起扛去呢？當時我真的沒錢可坐計程車，那次我是用跑的，提著顯微鏡去學校，考試鈴已經響過了，我還是沒辦法跑到教室，後來老師看我跑得很可憐，勉強讓我進去考試，那次是考有機化學。當時只一心要趕去考試，還沒有時間去想什麼，但是我真的自己嚐到貧窮困苦的滋味。那種時常掉鏈子的腳踏車，在寒冬北風颼颼的時候，騎在上坡的路上，若是不唱一首「夢幻騎士、唐吉訶德」的電影主題曲來勉勵自己，可以說是不能騎到目的地。那是一首英文的主題曲，是個傻氣的騎士，騎著一匹潦倒的馬唱的，我不太會翻譯，然而其中有幾句重要的意思是說：「要忍耐不可能忍的悲哀，要前往一個連勇士都不



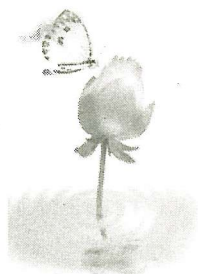
敢去的地方，要志願去地獄，為了高超天堂般的目標；要盡最後一絲的氣力，到達一顆摸不到的星，只要當你倒下去的那一剎那，這個世間能比原來好一點點，那就好了……」當時都是唱這首歌來勉勵自己。爸爸那種很強又很硬的慈悲，使我真正體會到貧窮和困苦的滋味，當時我的房東嚴太太她知道我的困難不收我的房租，我搭伙的地方是在一家「新美僧服店」，她們也不收我的飯錢，大家用很溫暖的心幫助我走過那段考驗的路，使我永遠都感恩。媽媽她會看情形設法幫助我，但是我確實得到了實際的體驗，由那時候開始，我就不曾存過錢，因為我真的了解人貧窮的痛苦，以及在緊急的時候沒有50元可坐車的困難，所以我不忍心將錢保留在自己身邊。如果說布施去幫助貧寒的人有什麼功德和福報，實在說那是爸爸給我的，是他



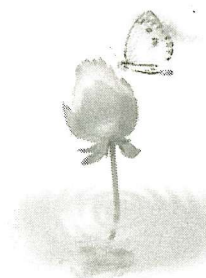
教我的，他給我刻骨銘心的體驗。一個有錢人家的孩子，每個月可能都會拿到父母寄來的錢，感覺是應當的，很少去體會其中的血汗和辛苦。爸爸一向是給我們很富裕的環境。但是他不要使我們因為富裕而失去了能力，因為富裕而害我們無法瞭解別人的困苦。我時常感覺，爸爸用他自己苦學的過程，庇蔭我們過著富裕的生活，這是他第一層的慈悲；而讓我們在富裕中，又親自去體會貧窮困苦的滋味，這是他第二層更深的慈悲。這也就是他往生之後，我每次想到他的教導之恩，就會再掉眼淚的原因。

拿金斧頭的觀音菩薩

大悲咒的第62句叫做「摩囉那囉」，這句的意思是觀世音

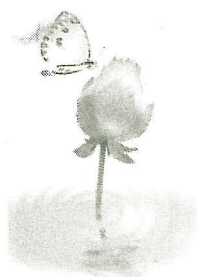


菩薩拿著一把金斧頭來考驗眾生的心，觀世音菩薩並不是一向都慈眉善眼的，他也是會拿著金斧頭來試驗我們的心。譬如說你布施錢財，或是為人服務布施力量，到底是為了什麼而做的？是為了給人稱讚誇獎，表示你是一個好人，或真的發自內心的慈悲呢？這動機是很難以了解的，有時我們自己也不清楚，要怎麼樣才能知道呢？在我們布施時，給我們一隻金斧頭試試看才知道，如果你發了好心又努力做好事情，甚至犧牲自己也在所不惜，結果別人非但不稱讚你，反而還罵你，罵你是愛表現，愛出風頭，用錢買名聲，沽名釣譽，傻呆有錢不會自己用，假慈悲……，種種言詞都搬出來罵你，這就是觀世音菩薩拿出金斧頭來試驗你了，那麼到底你是要被他砍得哭回家委屈三天吃不下飯呢？或是他砍下去，你都無所謂，繼續做下去呢？因為

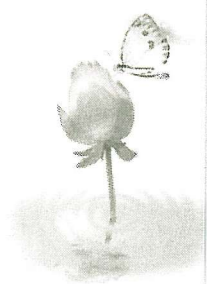


原本我們這麼做並不是為了要給人誇讚用的，所以假如他人不稱讚，甚至又毀謗，那和我們的目標也不相干。我們布施修行的目標，本來是要捨掉貪念，去除自己的煩惱，要去西方，怎麼會因為他拿出金斧頭，我就不去西方，開始為他煩惱呢！實在說，別人到底是拿斧頭出來，或是拿棒棒糖出來說：「你很乖很好」，那都是他的事情，跟我絲毫不相干。爸爸一向就是做我的「摩羅那囉」，這種金斧頭的觀世音菩薩。

在我小學的時候，第一次將零用錢存起來送去孤兒院，爸爸就告訴我說：「孤兒院都是專門騙你這種傻瓜的錢。」我覺得很奇怪就問他說：「爸爸，我如果拿這些錢去看電影呢？」他說：「你拿去看電影好了！」當時我還不了解，覺得很疑惑，很奇怪，你千萬不要以為我爸爸不肯布施，其實每次有公益事



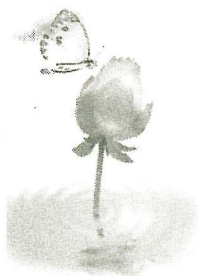
業，尤其是學校的建設他都很慷慨樂捐。有一次他知道有一個山上的孤兒院欠缺棉被，他也是很歡喜送去，但是他為什麼這麼罵我呢？當時我不了解，後來我才知道，他就是拿斧頭試驗我這個小孩子的心，我時常都中了他的計謀而不自知，爸爸是在試驗到底你這個孩子是喜歡人家誇獎你好人好事才去捐錢，或是其他的心理。這是我念大悲咒「摩囉那囉」時才了解的，原來，一切的金斧頭都是觀世音菩薩所賜的，這種強硬的慈悲——「菜瓜布慈悲」是非常深遠的，不是一時可以體會了解的，這也是修行的路上必須要經過的考驗和訓練。沒有用斧頭砍砍看，那會知道我們自己的真心呢？如果發心做了一點好事，然而給人罵幾句就覺得很委屈，沒有勇氣再做下去，退心了。觀世音菩薩如果看你這種菩提心，也只有搖頭流眼淚，只好收回



斧頭拿一枝棒棒糖出來哄你，因為你是幼稚班的嘛，棒棒糖吃到老，吃得蛀了牙，也還是依舊愛吃棒棒糖。幼稚班托兒所，讀了四、五十年還是沒畢業，這樣也是很可憐的。

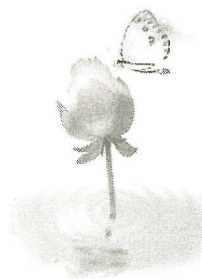
六度總修？六度總休？

上廣下欽老和尚有一句開示，很耐得我們去體會。他說：「做得要死，又被人嫌，就叫做六度總修（台語）」。意思是你若賣命地做，又遭人嫌，就叫做六度總修。我剛聽到這句話，一時還不太明白，以後仔細想，覺得很有道理。學佛的人應該都知道，六度就是六種度過生死苦海的修行法。亦即布施，持戒、忍辱、精進、禪定、般若智慧。什麼叫「做得要死」呢？就是很賣命為人做事，這表示有布施——布施精神體力，盡心去做，

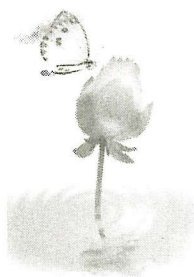


就是拼了最後一口氣也在所不惜，這才叫賣命——「做得要死」。

這種「做得要死」的布施並不是簡單的，要非常「精進」才有可能做到連死都不怕。這樣精進的布施，這就有「布施」和「精進」二度了。結果又被人嫌，被人嫌怎麼辦呢？就是修「忍辱」啊！我們如果沒有一點「禪定」的能力，人家開口一嫌，我們心就動了，心若動就會難過，所以人家嫌我們也是幫助我們修「禪定」；如果沒有「智慧」想得開，硬是要將那口氣壓下來，也是壓不下來的，如果沒有「持戒」就動心動口對他回嘴，他如果嫌我，我就罵他。所以一個人果真賣命做，又被人嫌，真的就是六度總修。但是我們想想看，時常我們都不會把握機會，不能「六度總修」，而把總修，這修行的「修」改成了休息的「休」，變成六度都完蛋，破功停頓，不時都是「六度總休」。



我們若是做了一點事，根本還未到快死的程度，被人一嫌，就六度總休了，就火燒功德林，什麼都燒得光光的，只會哭得很委屈，心中一直氣那個人實在很沒有口德，不會體會別人的辛苦，反倒嫌人家，真太沒修養了，還嫌人！其實那就是觀世音菩薩拿金斧頭出來要考驗我們的「摩囉那囉」，但是我們和那位「摩囉那囉」似乎都不相識，只是口中念念而已，真正「摩囉那囉」來，根本認不出來，這也就是老和尚所說的：「人家拿西方錢要給你賺，你不會賺，還在那兒哭」。老實說，這種西方錢實在不好賺，我也曾經是個傻呆子，哭過了才回頭想，自己到底為什麼在哭？為什麼要傷心呢？原來還是為了一個「我」在委屈，原來是不要六度總修啊！要六度總修的人就懂得把握機會笑一笑、念念佛賺一筆西方錢；不要修的人就去好

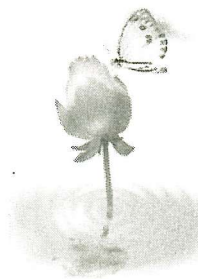


好為自己哭一場。小時候爸爸就問我說：「將你的手砍掉，將你的腳也砍掉，你在那裏？」真可惜，這種智慧不會用，卻只會用煩惱。這個時候該把爸爸那種「第一句型」拿出來用，就是「你連這種境界都不能自在，不能堅持原來慈悲的目標，你還能做什麼呢？」

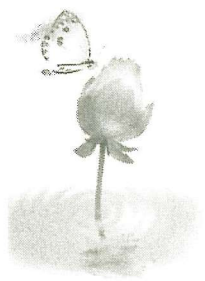
上廣下欽老和尚也是說：「這麼沒主張，要怎麼去西方呢？」

要畫成垃圾，或無價寶？

在小學一、二年級的時候，有一次老師規定要畫一幅圖，我不會畫，畫不出來，媽媽就請爸爸指導我，爸爸又是問：「你連這個都不會畫嗎？」還問了兩三次，我被問得快哭出來了，因為畫圖對我而言，是很困難的，媽媽因為不太會畫圖，比較



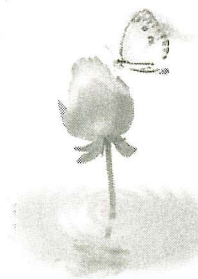
了解我的困難，就請爸爸好好的教我。爸爸看我實在程度太差，於是就換了一個口氣告訴我說：「一張圖畫紙，你如果亂畫，自己看了，也不知將它放在那裡好，結果就會讓人家當垃圾丟棄，假如你能用心畫它，一張畫紙兩角錢，可以變成無價之寶。你看有一些世界名畫，都變成國寶，你就是出再多錢，人家也不賣。世界名畫，也是人用心去畫出來的，畫圖也只是善用心而已。」他說完之後，就畫了幾筆給我看，我看他畫很簡單，幾筆就是一個花瓶，幾筆就是一朵花。自從那次看爸爸畫圖之後，我就不覺得畫圖是一件很困難頭疼的事情。他又教我一個很重要的道理，使我一生受用不盡。他說：「人一樣是一條生命，就像一張畫紙，同樣都是兩角錢，但是要怎麼畫，各人差很多，你的生命是要畫成一張垃圾，還是要畫成無價之寶，就



在於你的用心。」因為爸爸這個啟發，我就決定用一張畫紙來畫佛，要用這條生命來修行成佛，不論能不能修成，我決定要這麼做下去。

自己仔細看，耐心改。

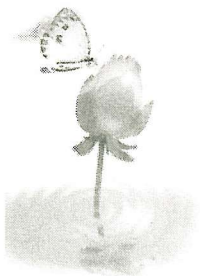
原本我的個性很急，畫圖也很急，趕快畫一畫，趕快畫完，趕快交出去。有一天爸爸看我匆匆作畫的情形，他就告訴我說：「你若用半小時，隨便畫的一張圖，可能連耐看半小時的價值也沒有，假如你可以耐心的將它掛起來，自己仔細看一看，看那裡須要改就好好的改，慢慢的改，如果你堪能耐心改半年，可能這張圖最少能耐看半年。你知道嗎？世界第一名畫『蒙娜麗莎的微笑』是畫了多久才畫成的，其中用了多少苦心啊！畫



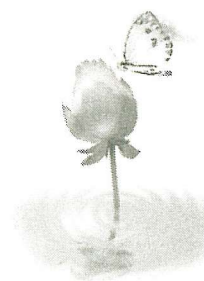
圖，並不是說一定要去開畫展，畫圖是在磨練我們的耐心。」有時候我實在覺得自己非常的幸運，阿彌陀佛安排這位爸爸給我，分明就是要幫助我去西方的最佳人選。

懺悔——一層又一層的不孝

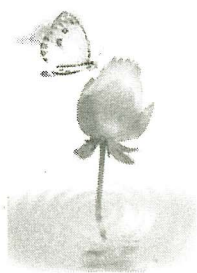
有的事情在二十年前，我完全沒有發現自己有什麼不對，二十年後愈想愈慚愧，愈懺悔。從前有一天，爸爸看病看得很累時，忽然他很激動的告訴我們說：「為什麼每一天都沒有人告訴我一句歡喜的話？」當時我以為爸爸心情不好而發脾氣，所以只是靜默的不敢說話。爸爸看我們都沒有功能，也只有自己靜下來。後來我自己當了醫生，才體會到那種每天日夜都只有聽到訴苦和埋怨的滋味。真的，世間可以說沒有人會在心情



很好的時候，想去看醫生，向他說一句歡喜的話。爸爸是辛苦了幾十年而說出的心聲，但是我了解他卻太遲太慢了。小學時聽老師說二十四孝，有一位老萊子，他雖然很老了，每天依然變把戲令父母歡喜，這種故事和道理我雖然聽過，但是根本沒去實行，無怪乎爸爸說我是零分。我自己沒去觀察，沒能體會爸爸每天生活的滋味，也沒有自己主動發心去讓他高興，這是我第一層不孝。當爸爸已經說出他的心聲，我聽到了只認為他在生氣，未曾用心去體諒他激動的苦衷，也沒有任何安慰他的表示，這是第二層更加嚴重的不孝。過了很久也不曾發現自己有任何的錯誤，都不知道要懺悔改過，實在是非常的愚痴。當知道人家心情不好，不肯發心去給他快樂，就是沒有慈悲。別人有痛苦時，不知如何幫助他，甚至連說一句體諒的話也不會，



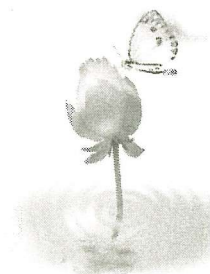
就是沒有智慧。學佛學得沒有慈悲，又沒有智慧，真不知是在學什麼，可以說一點功能都沒有！佛是萬德萬能的，我竟然學得無德又無能，甚至連說一句適當親切的話來供養爸爸都做不到，在孝道上真是零分。以前總是認為對家人熟人似乎不必說一些親切、關懷、歡喜、讚歎的話，其實這是完全錯誤的觀念，菩薩戒上規定說，每天至少必須要用一句偈分別來讚歎三寶的功德，若有一天不讚歎就是犯戒，這並非三寶很喜歡人家讚歎，而是我們學習菩薩道必須經常提醒，經常練習善用我們的身口意和佛性相應，去幫助眾生修功德，那麼當然必須要練習用語言做功德，否則難道我們的嘴只會吃飯和說沒營養的話嗎？有人須要言語的安慰幫助，我們就說「我不會，我沒有這個功能」嗎？實在說，不會也要練到會啊！否則，就像爸爸說的「你連



一點布施歡喜的功能都沒有，是要怎樣行菩薩道呢？」過去的
不孝已經沒辦法彌補了，只有現在求懺悔改進，真心去實行。

非學好不可

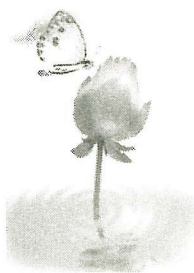
認識爸爸的人，可能會認為他很反對佛教，因為大家會聽到他總是罵佛教不好。但是我很了解他所責備的，只是人為的問題，並不是佛的道理和教法，他用很激烈的反對和批評給我很深刻的印象和教訓，這就是在教我什麼事情要特別注意。做一個佛弟子如果行為稍微不好，就會使人毀謗三寶，斷送人家的信心和善根。「因為他非常激烈的批評和反對，所以將我們全家人都送入佛門。」這好像是很奇怪的事情，他所罵的事情我們也都謹記在心，做為我們改進的藍圖，可能他早就了解他



的孩子，就是要告訴他——「鐵鎚若會浮，你就會浮」這種話，孩子才會發心非將游泳學會不可。說實在的，如果沒有爸爸的刺激，我可能三天才學會浮水，也可能一生都學不來，但是他一刺激，那麼我非得馬上學會不可。正因為他極力的批評反對，所以我們大家學佛，都有「非學好不可」的心志，爸爸這位拿金斧頭的觀世音菩薩，是很可愛又很有效的啊！

在反對之下學佛，更有福報。

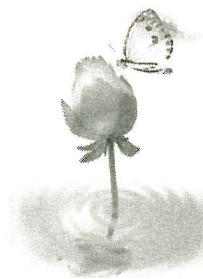
曾經有學長告訴我，他學佛的歷程挫折太多，而且都沒有鼓勵，所以學得很辛苦。說真的，我自己從小學佛，在開始的十年當中，周圍沒有任何人會給我任何的鼓勵，都是反對，嘲笑，不以為然的態度。但是所有反對和嘲笑，只是幫助我了



解每個人反對嘲笑的理由到底是什麼？他們各個人不了解的對方是什麼？我是那一點須要改進，才不會讓人家反對學佛，我覺得他們大家對我學佛的幫助都相當大，可以說都是我的金斧觀音——摩囉那囉。得到鼓勵才來學佛的人，當然是很有福報，可以在順境中學佛，但這情形有時也是相當危險的，因為假如沒有人繼續鼓勵你，那麼你是不是還要繼續學下去呢？有時我覺得在極強烈的反對之下而來學佛，是更加有福報的，因為一者可以堅定自己的信心，二者也可以了解眾生反對的原因。

「空白」——是無限的啟發

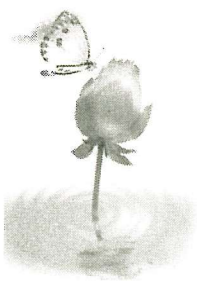
爸爸平常就說：「親情不要互相束縛」，所以他也不要求我們常去看他，以往他喜歡的東西，在往生的前幾天，他就靜



靜地說：「那些東西淘汰好了。」他和我的弟弟兩個人生日是同一天，多年來他們每年都會互相寄生日卡片，但是今年，弟弟在美國收到爸爸寄去的生日卡片時，嚇了一跳，因為跟以往不一樣，卡片中爸爸竟然連一個字也沒寫，是寄一張空白的卡片去，而爸爸還沒來得及收到弟弟的卡片，在他生日的前兩天就往生了。爸爸寄了一張空白的卡片，可能是「應該教你們的」都已經教了，應該說的都已經說了，應該啟發的都啟發了，要怎麼運用是你們自己的事情了。」「空白」是無限的啟發，空白也是無聲勝過有聲吧……

以搖籃曲念佛

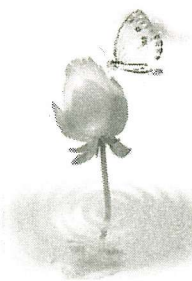
在我們還是嬰兒的時期，爸爸時常唱搖籃曲給我們聽，他



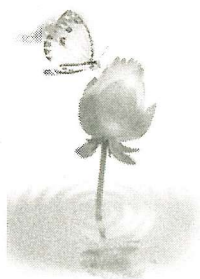
不但唱各位作曲家不同的搖籃曲，甚至他還自己作曲，爸爸的歌聲非常的好又響亮，他是在大禮堂唱歌不必用麥克風的人。有時他會將歌詞改成叫我們的名字，或是改成適合我們的內容。所以在爸爸往生靜靜躺在那裏的時候，我們兄弟姊妹為他念佛，同時都想起過去小時候躺在床上，爸爸為我們唱搖籃曲的情形，後來我們就一同用一首布拉姆斯的搖籃曲為他念阿彌陀佛，因為爸爸一向都愛古典的世界名曲，他並不習慣一般寺院念佛的韻調，所以我們就用他所欣賞的音樂來為他念佛，相信這對他更加親切，更能引起他的共鳴而念佛。

爸爸的腳有個大傷痕

當要將爸爸入殮時，我們發現他的身體還是柔軟的，抱著



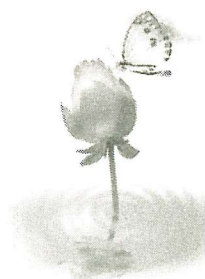
他的腳時，想到他的腳有一個相當大的傷痕，是他小時候，因為他的大哥晚上發燒生病，當時他小小年紀，自己一個人在黑夜中必須走很遠的路，去為大哥拿藥，因為天黑路又暗，沒看到水溝有一段是沒有遮蓋的，就跌落到溝中。在他跌下去時，顧不了自己會受傷流血，一心只有將大哥的藥水舉得高高的，深怕打破了，等爬出水溝把藥水帶回家之後，才發現是一個很大的傷口而且流著很多血。但當時一心只顧著大哥的藥水，也不覺得自己會痛。我小時候當爸爸告訴我這件事時，我感動地哭了出來。在入殮時，最後一眼看著他的腳，希望他用這雙曾經捨己為人的腳跳上西方極樂世界，參加蓮池海會成佛度眾生。



唱出內心的佛光

但願爸爸這段生命結束之時，也就是快樂蓮池海會的開始。我們四個兄弟姊妹在告別式唱弘一大師的「送別」來送爸爸，但是將最後兩句歌的詞改成我們內心的希望，「一聲佛號盡至誠，當下到彼岸」「蓮池海會相與期，去去莫遲疑」。

「阿彌陀佛大慈父 南無阿彌陀佛……」這是我們四個孩子為爸爸唱的「慈父醫王」，阿彌陀佛是我們的大慈父大醫王，希望爸爸這位慈父，可以回去阿彌陀佛大慈父快樂的世界，歌詞中「無量光、無量壽、歡喜光、清淨光、智慧光、常照光、解脫光、安穩光」是阿彌陀佛的別名，也是佛的光明，希望我們大家唱出內心的佛光!!!



慈父醫王（彌陀頌）

◎懷念慈父為我們唱搖籃曲……

作曲：布拉姆斯

3/4

3 3 ||: 5 · 3 3 3 | 5 — 3 5 | $\dot{1}$ 7 · 6 |

1. 阿彌 陀 佛 大慈 父 南無 阿彌 陀

2. 陀 佛 大醫 王 南無 阿彌 陀

(6 5 2 3 | 4 2 2 3 | 4 — 2 4 | 7 6 5 7 |

佛 阿彌 陀佛 大慈 父 南無 阿彌 陀

佛 阿彌 陀佛 大醫 王 南無 阿彌 陀

| $\dot{1}$ — 1 1 | $\dot{1}$ — 6 4 | 5 — 3 1 | 4 5 6 |

佛 無量 光 無量 壽 南無 阿彌 陀

佛 智慧 光 常照 光 南無 阿彌 陀

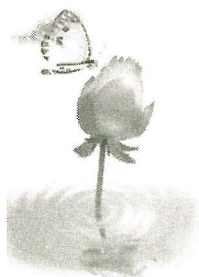
| (3 5 5 1 1 | $\dot{1}$ — 6 4 | 5 — 3 1 | ³4 5 4 3 2 |

佛 歡喜光 清淨 光 南無 阿彌 陀

佛 解脫光 安穩 光 南無 無 量 壽

┌───┐ ┌───┐ || ┌───┐
1 | 3 3 :|| 1 — — ||

佛 阿彌 佛



感謝大眾恩：

先父之助念及喪禮，承蒙諸位大德長老，慈濟功德會眾菩薩，蓮友，鼎力熱誠相助，於此深致謝忱。

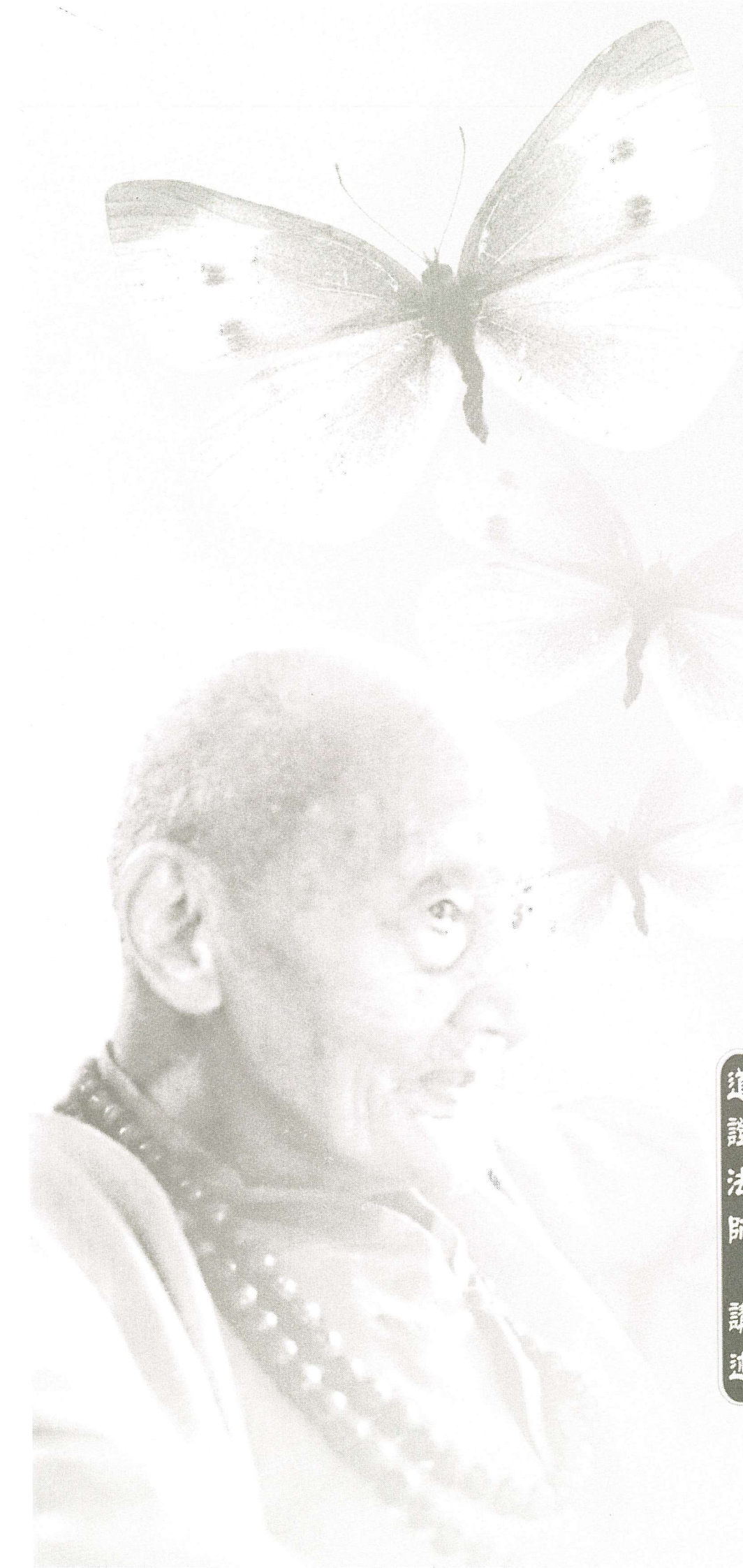
阿彌陀佛

末學

道證

敬禮感恩





毛毛蟲變蝴蝶

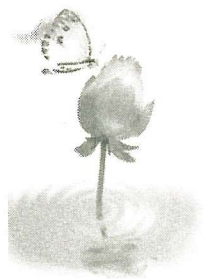
◎之二——考古變今用——廣欽老和尚·修行考題〈考古題〉

道證法師 講述

李瑞玲 林嘉雲 陳弘學 林瑞纂 仰蓮居士 敬記

前言（題意）

在學時，對教授考過學長的題目，通常戲稱為「考古題」。學生研究考古題，可以了解考試重點，使今考，及未來之考，成績優異。修行亦然。修行道上，天天有考題，時時有考題。行者研究大德之考古題，可知修行重點，提高警覺，於今，於未來生命考驗中，無往不利！



* 「考古」變今用

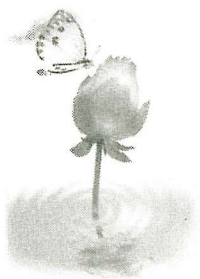
廣欽老和尚・修行考題（考古題）

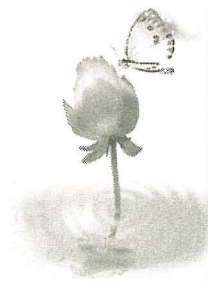
筆試——記憶清楚・說一、二、三、
臨床——血肉模糊・考驗百般

我們在醫學院讀書，講到要怎樣急救病人，就說第一步如何，第二步如何，第三步如何。考筆試的時候，只要照書本，背得清楚就算及格了，但是臨床上實際看病人，情形就大大不一樣！



比如說，半夜值班，送來一個和卡車相撞受傷的人，一看整條腿都被車壓過去，血肉模糊，整隻腳又鑲著很多玻璃碎片，這個人又是會痛，會流血，會哀叫的人，一方面處理，他還一面慘叫，用「三字經」罵醫生，我們一心要救他，既不能手軟，也不能夠生氣，更不能夠不耐煩，還要清楚明白，照書上所說的，第一步，第二步去處理。考筆試寫答案是比較快，真正要照做是不簡單，要一塊一塊的玻璃碎片處理乾淨，骨頭要接得好，傷口又要一層一層縫好，有時候站一整個晚上，站到早上還不能處理好，要忍飢、耐累，甚至還不能上廁所，這種忍耐的過程，和在學校考筆試就大大不一樣！



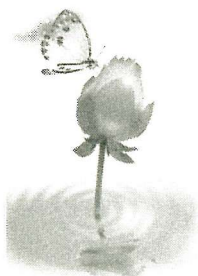


研經——由文解義·苦功百般
修行——死去活來·考驗難堪

我們的人生修行過程也像這樣，讀佛經，做早、晚功課已苦功百般，照著經本去實行更困難，時常都考不及格，跌得頭破血流，還是得繼續照做下去。總是，過去種種譬如昨日死，此後種種譬如今日生，心中邪知邪見「死」的當下，正知正見「生」。煩惱妄想寂滅了，法身慧命就活潑起來。

感謝菩提道上師長恩

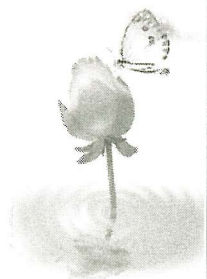
很幸運，我在修行的過程中，遇到很好的師長，就像臨床上遇到很好的教授一樣，他們平常就會運用機緣出考題，幫我們培養實力，遇到境界的時候，也會用他們自己修行的經驗，以適當的啟示，幫助我們走過難關。



上廣下欽老和尚——突擊考、演技派、教學天才

（心不在道，保證考得哭哭啼啼）

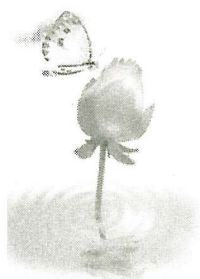
我的兩位剃度恩師，是跟隨上廣下欽老和尚，修行將近二十年的比丘尼，他們時常會提出廣欽老和尚種種的開示和考題，老和尚不但自己修證的功夫很高深，而且我們用現在的形容詞來講，他真的是一位教學的天才，他出考題都不必思議，都是在學生沒有準備當中，出臨時考題，如果不是時常把心放在佛道的人，就一定會考得哭哭啼啼的，他如果先告訴你要考試，你當然會提高警覺，問題是他不會事先通知你，都是臨時用境界來考，看你在沒有準備當中的實力如何，我常聽恩師說他們自己修行的經過，時常都很感動，比起他們的境界和考題，我的考題實在是太簡單了。



實際生活中

是否會發現，這是在考「是非題」呢？

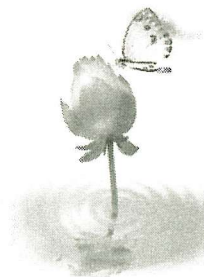
如果我們在學校考是非題，老師出個題目說，過十字路口看見紅燈應該走過，看見綠燈應該停止，你就自然會曉得要打個X，知道老師在考你——是否知道交通規則，但是如果在實際生活中，有人故意把事實歪曲了，或是把事情做錯了，我們是不是會發現，這就是在考是非題呢？我們能不能像答考卷、寫是非題那麼平靜清楚？自己好好的作答，交出自己的成績單呢？我們如果在生活中，沒有發現，這是在考是非題，可能我們就會很懊惱，處處感覺很沒道理，很憤慨，忍耐不下去，這樣就是考不及格。



選佛場中

各人交各人的成績單

在人生的考試中，我們是各人交各人的成績單，同一位老師出的題目，每一個學生答案都不一樣，每一個人成績就不同。比如同一個婆婆，罵一群媳婦，每一個媳婦聽了，想法都不一樣，各人想法不一樣，就等於各人交出去的答案不一樣，每一個人所得的成績就不一樣。婆婆是婆婆的成績，媳婦是媳婦的成績，考試題目本身沒有好壞可言，但是每個人應考的心情不同，每個人的答案就有程度的不同。這個世間是一個選佛場，平時生活中大小事情就是大小的考試，就是在選，選得中的人，就往生西方去成佛。

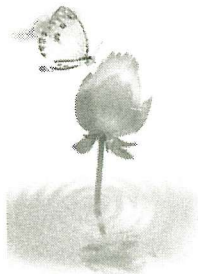


*隨機晨考（是平常例行，却都出乎意料之外）

誰最用功？

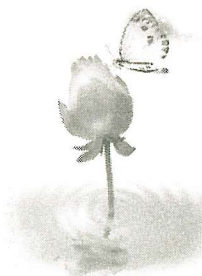
（這樣講幾句，就動心。唉，功夫還早咧！）

恩師告訴我說，廣欽老和尚平時大約早上六點，就會在寺裏面經行巡視，他平常都靜靜觀察，看什麼人拜佛念佛最認真，最早起來用功，就找那個最用功的弟子來，不分青紅皂白就罵一頓，甚至說一些讓他冤枉委屈的話，老和尚演技又很逼真，那位弟子聽了如果動心，甚至生氣起來，老和尚就搖搖頭，笑笑說：「我以為你多用功，這樣講幾句就受不了，唉！功夫還早咧！」



不知這是考題——就是「不覺」！（沒學佛！）

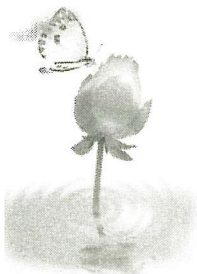
老和尚如果沒有說出末後這一句，可能挨罵的弟子怎麼樣都想不到，這是一個考題，因為沒有發現是考題，不知道老和尚這樣做原來是要看看我們怎樣交答案。不知道是老和尚要看我們對佛法的體會實行如何，故意演出的境界，因為統統不知道，所以叫做「不覺」。沒有隨時覺醒的心，就是無明、糊塗。佛是覺悟的，我們沒有時時覺醒，就是沒有在學佛，阿彌陀佛是「無量覺」，我們常不覺，就是沒念佛。雖然一大早就起來做功課，做了半天還是「不覺」。這樣就是枉費功夫，等於讀書很用功，考試都不及格！



聽故事，要會拿來用（銷歸自性）

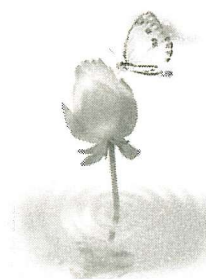
有一位女居士聽到這裏，她就很高興地告訴我說：「這樣我知道了！我那個先生，經常一大早起來就隨便罵我，罵東罵西，罵得很冤枉，我都埋怨，前世不知道欠了他多少罵債？現在我知道了，我就當他是廣欽老和尚，早上出來巡視，給我出考題，這樣，我就很快活了。我就把它考過，很歡喜去西方！」

這位女居士真是有覺性，聽了故事公案，能夠拿來自己用，銷歸自性，我會講的人，不如她會聽的人。能活用考古題的人，必然成績優秀！



金剛經的應用題——取相？動心？

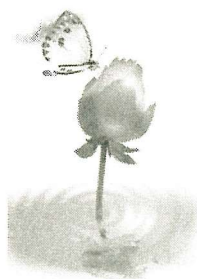
我們可能一大早就讀金剛經——「凡所有相，皆是虛妄」，「不取於相，如如不動」。經文是這樣讀，不過假如有人很兇罵我們，罵得又都是一些冤枉的內容，我們就暫且把金剛經放一邊，當做這境界是真的，開始傷心、委屈，一點兒都不記得，凡所有相皆是虛妄，開始跟著虛妄相去團團轉，不但取相，而且還動心，不但動心，又大大的傷心，一點兒都不會「如如不動」，所以讀了幾十年的經，一考起應用題來就死翹翹。人家如果說我們學佛都是騙人的，沒有真心學，我們聽了還很不服氣，假如一考試就不打自招，表現出佛所教我們的，我們實在一點都沒有學到。什麼忍辱波羅蜜，先放在一邊，先辯論一下，

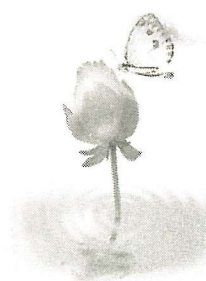


哭一哭再說。

什麼波羅蜜?!黏手黏腳·氣得要命!

有一位居士很可愛，他告訴我他生平第一次吃水果波羅蜜的經過，使我很有感慨，他說：他去山中做工，聽人家說波羅蜜有多好，一個一千塊，他就把它買來試試看，還聽說波羅蜜很黏，需要抹油。結果他不知道油是該抹在刀子上，用抹油的刀子切才不會黏刀，他沒搞清楚，拿了一隻刀就直接切，切到那裏，黏到那裏，到處黏，黏得整個手、身體都洗不起來，他就說：「黏腳黏手，氣得要命！如果不是想到是很貴買來的，我就乾脆把它丟垃圾筒，比較省力！」他還以為波羅蜜是要吃的時候才沾油來吃，結果又吃得很油很難吃。





是刀子要抹油

不是沾油吃！

（不黏刀的油——不執著的智慧）

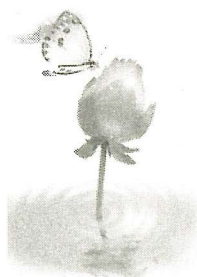
他告訴我這吃波羅蜜的過程，真的很像我們修行的過程，本來刀子要抹油的意思，就是要讓它不黏刀，我們不知道刀子要抹油，就是不知道智慧是要不執著的，結果四處都執著，真的是黏腳黏手，氣得要命，什麼波羅蜜，真想丟掉！這不黏刀的油，等於是教我們，不執著的智慧，這是每一刀都需要的，並不是要給人家沾油來吃的，這意思等於佛經的智慧是我們生活中每一個地方都需要的，並不是來做裝飾的。

工作是藉境鍊心的考題

✳ 平常考（作表面工作否？）

「你們看！這個人最會做表面工作！」

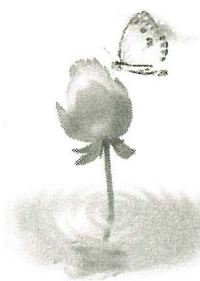
老和尚出的考題是千變萬化的，我的恩師告訴我，當時承天寺建在深山中，工程有種種困難，大家要自己挑土、搬磚，甚至工作到全身泡在泥水裏面，老和尚勉勵大家，要一面做工作，一面念佛，訓練動中念佛的功夫。有一天，很多位法師大德來拜見老和尚，老和尚就請人到工地把我的恩師叫回來翻譯，當恩師一進到方丈室的時候，老和尚就馬上向在座所有的法師說：「你們看！我們全承天寺，就是這個人最會做表面工作！」



你們看看，她弄得全身都是泥巴，就是要讓人家說，她工作很辛苦認真！」大家聽到老和尚這樣講，可以說沒有人不相信的，在座的法師，有人聽了，就跟我的恩師說：「啊？老和尚說你都做表面工作，這樣不好喲！」恩師聽了，馬上就跪下來向大家說：「是的，弟子都是做表面工作，弟子會懺悔改過」。

知道——這就是考試！理智作答交卷

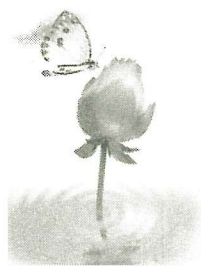
當時，我聽到恩師這麼說，眼淚就掉下來，內心非常感動。我自己反省，如果老和尚這樣說我，又是向那麼多長老法師說，我聽了一定會當做是真的，感覺很難過，但是恩師她有覺性，隨時了解，這就是在考試，就好像在考是非題那樣，她很平靜，照她應該回答的，交出她的考卷。



我們不知道這是在考試的人，就會依照自己的俗情俗氣，交出一張塗鴉、骯髒的考卷。這，在選佛場上，準備得幾分呢？

挨罵不服氣——不打自招——內心沒修，真是做表面！

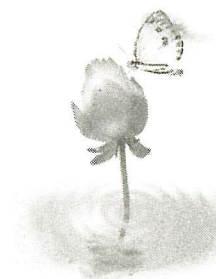
我們想想看，如果有人當眾罵我們是做表面工作，我們聽了，馬上就不服氣，這等於就是不打自招，因為一生氣就表示內心沒有觀照，人家只說一句話，我們就馬上生煩惱，這就證明我們內心的修行工作，並沒有做，所做的真的只有表面工作而已。種種的工作本是要給我們藉境鍊心的機會，如果我們不明白這個道理，沒有好好利用工作中的種種境界，來降伏自己貪、瞋、癡、慢的煩惱，這樣所做的一切工作，確實只是表面，沒有實際的功德。



他評對了！真是做表面！

被批評，不高興——暴露出隱藏的心念——
夾雜希求肯定之心——（內心不清淨！）

人家如果批評我們不好，我們就不高興，這表示我們做工作的動機，還有希望別人稱讚的心夾雜在裏面，這樣就是內心並不清淨。內心如果不能清淨，不管做多大規模的工作，都是只有表面而已。老和尚所說的就是很好的提醒，提醒我們反省自己是否有真實做內心的功夫，如果真心修行，內心有觀照，就不會為了別人說你做表面工作，來生煩惱，如果內心生氣了，就真正只有做表面工作，別人的批評也是千真萬確的。



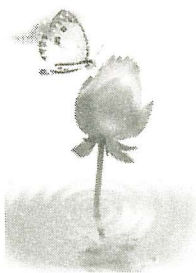
*深夜疲極考

考得「浪不是時候」——即「浪是時候」！

筋疲力盡時，偏考半夜揀鐵釘

要揀，不揀，都是你的事！

恩師告訴我，過去在承天寺建築的時候，大家都要合力幫忙。有一天，在泥土裏忙到夜裏疲憊不堪的時候，老和尚竟然自己去把一大盒原來已經分類好的鐵釘全部都搞混。然後說你們去把這盒鐵釘分大小尺寸揀好，恩師描述，本來當時她湧起的念頭是——「唉！老和尚，你怎麼偏偏選這種大家都疲累不堪的時候叫我們來揀鐵釘呢？」然而，老和尚把面孔板起來說：

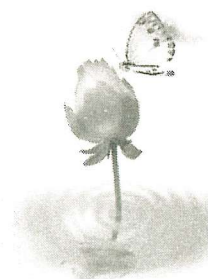


「難道臨命終的時候還讓你選時間嗎？」恩師當時馬上跪下來，懂得老和尚的意思，回答說：「弟子現在就去揀。」然後勉力振作，抖擻精神，把鐵釘分一寸、二寸，照大小分類，揀到半夜，才把鐵釘都分好，然後去報告老和尚說：「弟子已經把鐵釘分好了。」老和尚卻說：「要揀，也是你的事；不揀，也是你的事！」

苦、痛、疲、老……都得正念分明

——臨終即最老，最累一天

臨命終的時候，我們沒有辦法選擇是在那一個舒服的時候，無論是三十歲死，或是八十歲才死，總是這一生最老又最累的那一天，所以平常都要努力練習，不管是什麼痛苦疲勞的時候，

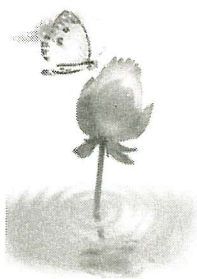


都要能夠正念分明。

做事，是歷事鍊心

降伏妄念，我執煩惱

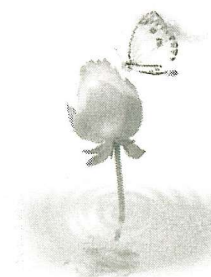
我們都知道，老和尚自己是一個整夜都露天打坐的人，他本身根本不需要建什麼寺廟，他可以說，把建寺廟當作是教學的器具，用這個來鍛鍊弟子。



附註：

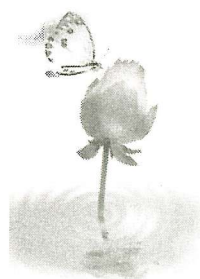
但須特別注意，此建寺作法是老和尚大菩薩示現，為特殊根機所用之特殊教育，不可作為常例。因為一般而言，依佛戒及遺教經是不可以為維生自利故，驅使策役出家人，作安置田宅，墾土掘地，斬伐草木及種種貿易販賣之事。唐道綽禪師因為曾有如下之事，尚障往生——

- (一)曾置佛像於屋檐窗下，自己優處於深房（須向十方佛求懺悔）（重自我，輕慢佛故）
- (二)驅使策役出家人（須向四方僧求懺悔）（不敬僧寶故）
- (三)營造屋宇，損傷虫命（須向十方眾生求懺悔）（重自利，輕他命故）



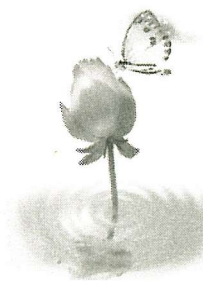
因此三罪違反菩提心，尚構成往生西方之障礙。幸承蒙善導大師入定時觀察知之，勸其如法一一懺罪，道綽禪師謙敬受教，深自反省果有此過，故一一洗心發露懺悔。（時道綽禪師年八十，善導大師僅二十九）懺悔後，乃見白光照燭，及化佛菩薩現在空中滅罪瑞相，方得順利無礙往生。故知驅使策役出家人建寺，非吾等凡夫可任意效學之作風，賢能如道綽禪師，不慎犯之，尚自招障，須深懺悔，況吾凡夫？

我們聽故事，或看考古題，要把握重點來學習，不要學錯方向。比如有一支刀，假設不會用，手握刀鋒，以刀柄去切物，必然自害又不利他。此考古題重點在提示我們，不論做什麼事，都要藉事鍊心——去除貪、嗔、痴、慢、疑等五大類垃圾，提起正念，放下我執。並不是教我們要學習去建寺廟或特定做某些



事，更不是鼓勵大家，都應該效法以建寺廟方式來磨鍊弟子，大家千萬別誤會。因為使我們成佛或墮落，都是由於「用心」的問題，不是做什麼「事業」的問題，故修行的重點，也就在鍊心，澄淨心。由善用心、善調伏心、捨妄想執著心，趨佛真心，開顯佛性，才能發揮「寂而常照，照而常寂」妙用，成辦一切度化眾生之事。

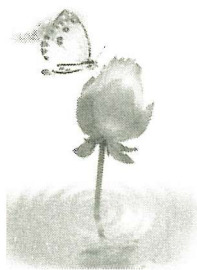
修行如果錯把焦點放在「事」之成就，或放在自我「成就感」（增加我執），而不放在心之澄淨、捨妄歸真，則成世俗有為法，作幻化事相之奴隸，頂多只得世間有漏福報，不得超世深妙利益。若做事，心中又夾雜五大類垃圾，則修來的福報只能去三惡道享用。故須注意「用心」才不致忙了一輩子，只落得到三惡道享些福。



了解——修行就是鍛鍊自己

有理、無理、都交「正念」考卷

平時如果有人，在我們很累的時候，又要叫我們去做什麼，可能我們就會覺得他很沒道理、很不體貼。如果我們睡得正好的時候，被人叫起來做工作，可能我們就很不高興，會給他一個壞臉色。然而老和尚，平時給弟子的鍛鍊，就是這樣！當然有人也會不高興，不理會老和尚的鍛鍊，自己先跑去睡覺，但是有人會了解，修行就是要鍛鍊自己，隨時覺醒，他就不管事。情到底是有理還是無理，都會提起正念，做自己該做的鍛鍊、交自己該交的考卷。老和尚說，修行不是在討論事情是有理還是無理，是看你遇到境界的時候是能忍還是不能忍！



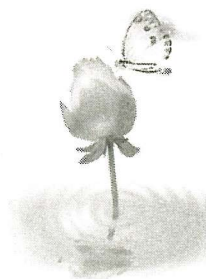
去西方，是自己的事

熬不過時，也要笑笑再振作，如同夜半揀鐵釘

把痛苦化作光明蓮花

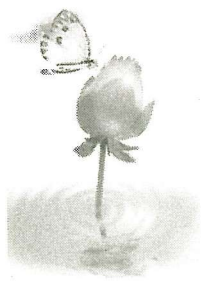
我們要注意老和尚的話，要揀也是你的事，不揀也是你的事。真的，要去西方也是你的事！不去西方也是你的事！你要時常提起精神，正念分明，也是你的事，你要糊裏糊塗，妄想煩惱也是你的事。

在我病得很痛苦的時候，恩師來到我的床邊，告訴我老和尚的開示，和她自己的修行過程，我聽了很感動，就再振作起來念佛，因為要念也是我的事，不念也是我的事。要念佛往生西方，是我的解脫快樂，不念佛要痛苦輪迴，也是我的事，也



是要自己去吃苦。

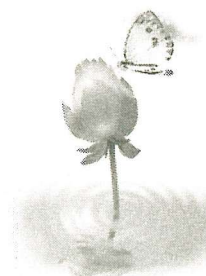
我們都是忍力還沒有成就的凡夫，在種種身心的折磨當中，雖然知道這是我應得的業報，也有不能安詳微笑、熬不過去的時候，但是只要再提起信願——就如同三更半夜振作精神，把鐵釘揀好那樣，提起信心願力念佛，一定可以回到西方極樂世界。這一條路就是不斷提起信心願力的路，就是一條把痛苦化作光明蓮花的路。



✿ 當眾突擊考——去掉我相

沒準備時·挨無理之打·才是考驗！

有人到寺廟去，會要求師父打香板，消業障。我的恩師就想說，如果是自己要求別人打香板，心裏就有準備，當然被打的時候，心裏就不會生煩惱，如果是沒有準備，不注意的時候被人無理地打過來，這才是考驗，才可以了解自己的程度和煩惱，所以我的恩師就去跪著懇求老和尚慈悲，幫她去掉「我相」的煩惱，老和尚聽了就说「好，好，好！」，但是並沒有採取任何的行動，恩師就每天都去跪著懇求老和尚，老和尚還是說「好，好，好！」，但是依然沒有動靜，日子久了，恩師事情



又多，就漸漸忘記。

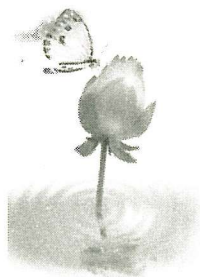
這樣也罵，那樣也罵！（考——取相否？動心否？）

這也不行，那也不行！（考——誠敬否？智慧否？）

有一天很多政府官員、台大教授、北一女老師都來到承天寺拜見老和尚，老和尚就叫我的恩師去翻譯，當恩師一進去，照平常和大家念阿彌陀佛，合掌打招呼的時候，老和尚突然就用很誇張，古怪的動作來學我的恩師合掌說：阿彌陀佛！恩師一看，今天不一樣，就趕緊去跪在老和尚面前，老和尚就說：「這麼多在家居士在這裏，你跪著是要讓人家折福嗎？」

恩師不敢再跪著，就趕緊站起來。

老和尚反說：「你大膽！竟然站得比師長還高！」



就這樣，跪著也不對，站著也不對，要和師長平起平坐，就更不對，真是令人不知如何是好。

當天因為有很多人要求要皈依，按照平常的慣例，皈依證都是由我的恩師，或是其他師父代替老和尚來填寫，取法名。但是那天老和尚竟然向大家說：「你們看！她自作主張，皈依證都是她自己寫，目中無人，心裏那有尊重師長，你們到底是要請我作證皈依？還是請她？」

恩師一聽，就不敢再寫，趕緊把皈依證整理好，送到老和尚的面前，結果老和尚又說：「啊？說她兩句就生煩惱，不要寫了！統統要給我自己寫?!這一大堆是要叫我怎麼寫、怎麼取！取名叫做傳圓？傳扁？傳鹹？傳甜？傳凸？傳凹？」說起來也真有趣，老和尚確是有修行功夫，人家被他取名做傳鹹、傳甜，



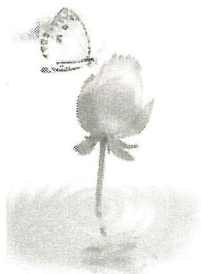
大家也都很高興。

恩師當時看，這樣也不行，那樣也不行，忍不住眼淚快要流下來。

老和尚又向大家說：「你們看！講她兩句就在流眼淚，她就是要讓人家說她很可憐！」流眼淚也不行，恩師只好眼睛閉起來，深深吸一口氣，念佛，開始思惟觀想——沒有一個「你」在罵我，也沒有一個「我」在被你罵，也沒有「你所罵的話」。

（三輪體空）

結果老和尚又說：「你們看！她在那兒眼觀鼻、鼻觀心，假裝很有修的樣子！」在場所有的人都聽得莫名其妙，大家都看她一個人。恩師說，當時實在想找一個洞鑽進去，也很想逃走。

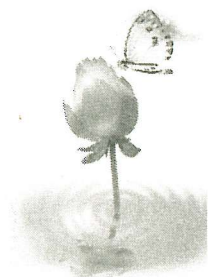


可是老和尚又說：「跑那兒去？給我停住！」真是起心即錯，動念即乖，無可奈何當中，也是要忍下來。

罵過·若無其事

可是等到會客時間一過，老和尚竟然若無其事，好像什麼事都沒發生過，平平靜靜，還笑嘻嘻的，端牛奶給我的恩師說：「這給你吃。」

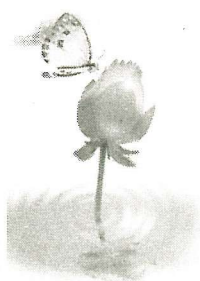
等到下午會客時間一到，老和尚又像上午一樣，開始這也不對、那也不對，嫌過來、嫌過去，嫌得令人不知如何是好，可是會客時間一過，他又若無其事。



講他兩句。就要來「問問看！」

如果打香板。豈不是要去叫警察！

我的恩師回想：「今天一整天，實在是想不出到底犯了什麼錯，為什麼老和尚樣樣都罵呢？」恩師心裏就起了一個念頭說——我要去問問看，看到底是什麼不對！她一這樣想，就往方丈室走去，敲了門走進去，老和尚看她進來，就故作一副驚嚇的表情，用手拍著胸脯說：「叫人家幫她去掉『我相』煩惱，才講她兩句，就要來問問看！如果打她香板，豈不是要去叫警察？！」方才生起一念不滿的心，要「問問看！」老和尚就已收到電波了，十方諸佛靈明，我們有什麼心念，能瞞過聖賢呢？

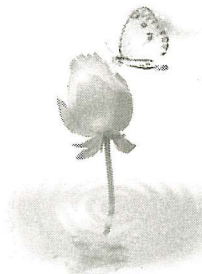


這一層皮·撕下來

什麼是我？什麼是面子？

我的恩師聽老和尚這樣說，心裏當下就明白，原來是老和尚慈悲，應自己的懇求，所出的考題！就趕緊跪下來懺悔、感恩。老和尚又說：「我問你！你的名字是不是我取的？我叫你傳淨，你就是傳淨，我叫你傳緣，你就是傳緣，有一天你如果死了，叫你傳淨，你會回答嗎？臉上這一層皮如果撕下來，下面是什麼呢？這麼愛面子！什麼是我？什麼是面子？」

我們常沒弄清楚「面子」是什麼，「我」是什麼，就護衛個不停，拼命爭取。靜下來問問自己——「我」是什麼？却又不明真相。一輩子做糊塗事，不要真理，只要面子，不知想得到

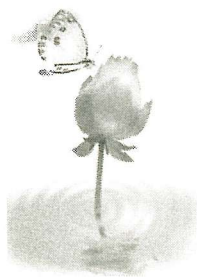


什麼？

感覺有個「我」被嫌罵——趕緊自衛（堅持「我相」）

證明「即非菩薩」。

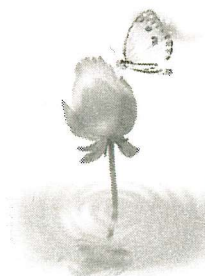
我們時常念金剛經，說「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」，又說「若菩薩有我相、人相、眾生相、壽者相，即非菩薩」，念經是這麼念，聽經是這麼聽，聽的時候，好像很解脫自在，但是考題一出來，有人嫌我們、罵我們，我們一聽到，馬上，保護自己的念頭就會跑出來，甚至很不高興。心裏有「我」這個觀念，感覺有個「我」被人罵，就是我相、人相都表現出來，除了證明自己是個可憐的凡夫，並不是菩薩以外，實在是沒有什麼用啊！



每天和佛唱反調·抬槓？——

佛教我們放下「我執」，我們却認真培養

處處保護一個「我」，為了我稍微被人家嫌，就覺得沒有面子，很不自在，希望別人關心我、尊重我、認為我好，這都是在培養我相和我執，佛教導我們要看破放下的，我們反而每天都認真的在培養，還以為自己是在學佛，其實是每天和佛唱反調、抬槓，不過我們自己很少能發現這個現象，總是感覺照顧自己的面子是很應該，很當然的。這不用人教，連小孩子也會。我們可以體會，如果我們的父母在罵我們的兄弟，不是在罵我們自己，是不是我們聽了就不會很難過，假如罵的是我們自己，就比較不歡喜；如果你的上司今天早上是罵你的同事，



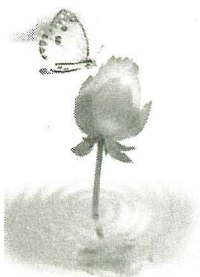
不是罵你，你聽了就不會感覺沒面子，可見是罵到「我」——這個「我」的問題，不是罵的內容的問題。

修行——修改心念行為

沒發現自己有毛病，就無法「改」。

老和尚，精湛演技，引出「毛病」，讓我們警覺去改。

如果我們自己當下沒有發現，自己又在執著一個「我」，沒有發現自己的毛病，就沒有辦法放下、去除。老和尚的慈悲、表演和教學，就是把自我的毛病引發出來，使我們去發現要面對自己的執著病，去改進、破除。

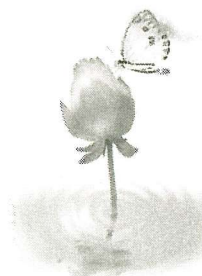


起心即錯，動念即乖——一心念佛，捨妄歸真

人家私下罵我們，我們尚且會不高興，何況老和尚是選擇場面浩大，來人甚多，而且是大官、學者來的時候，才故意當眾樣樣都罵，罵得讓你去體會，起心即錯，動念即乖，當下除了念佛，不分別、不執著，無我相、無人相之外，實在沒有辦法過下去。「會」的人，就當下捨妄歸真，體解大道，捨婆婆得極樂；「不會」的人，就在虛妄假相上，又大加虛妄分別，結果還是一場虛妄的惡夢，除了生死疲勞，不會得到什麼！

又笑；又哭；又感動；又慚愧

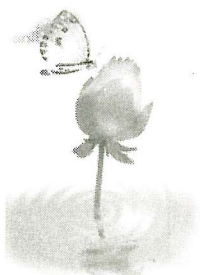
每當恩師告訴我，老和尚對她的種種考驗、教導，我時常



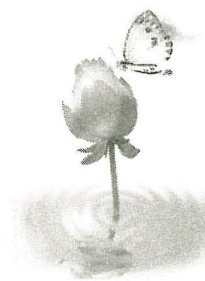
聽得一面笑又一面哭，一面感動又一面慚愧、懺悔。笑的是——很歡喜有因緣遇到這樣的開示，有機會了解自己的毛病；哭的是——自己一向都沒有覺醒，都被「我相」拖去團團轉；我感動的是，恩師可以在老和尚的座下，讓他磨鍊將近二十年，類似的這樣的考題磨鍊，每天換形式，換境界，考來考去，那種滋味只有身歷其境，才能夠了解；慚愧的是，如果那些題目考到我，我可能會不及格。

不明修行目標——總是淪於「人我是非」法門

如果一個人不了解修行的目標就是要「去掉自己的煩惱，放下對自我的執著，恢復本來清淨佛性」的話，每天遇到境界考題，總是在那兒爭說——我又沒有不對，你為什麼罵我呢？總



是在爭「是你比較無理，是我有理」，爭來爭去，只不過就是你和我，是誰對誰錯的問題，這就叫做「人我是非」。有時候，我們以為自己是修淨土念佛法門，其實大部份還是修「人我是非法門」——如果說要念佛，就說氣力不夠，容易打瞌睡；如果要論理相爭，就很有力氣，都不會打瞌睡。如果念阿彌陀經，就說念佛要一心不亂，還要臨終心不顛倒，但是不要說到臨終、生死關頭那麼嚴重的境界，就是平時人家嫌我們一句，或是當眾罵我們，冤枉我們，我們就馬上會「亂」給他看！一旦錯認為娑婆世界的小事是很重要的，就把佛都忘光光了，不但亂給他看，甚至還「死」給他看！

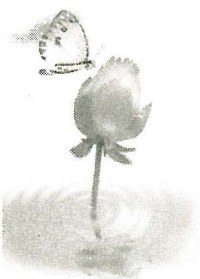


長他人志氣，滅佛祖威風

主修信願行三糧？一心念佛？

主修貪瞋痴三毒？一心念「我」？

佛教我們要修集信、願、行三資糧，一心念佛，我們常常都是修貪、瞋、痴三毒，一心念著自我，這不是專門和佛唱反調、抬槓，是做什麼呢？根本都在長他人的志氣，滅佛祖的威風！人家隨便罵我們兩句就那麼有重量，佛說了四十九年的經，所有慈悲要救我們的話，我們聽來就那麼沒有重量，這是不是在表示，罵你的人對你來說，比佛更有威力。這也是證明，罵你的人對你比較重要，比較有影響力；佛對你比較不重要，比較沒有影響力，才會他罵一句勝過佛講一部大藏經，照這種吸



引力的比例看起來，你是不是一定會被他拖去六道輪迴？比較不可能讓佛牽去西方極樂世界？因為他兩句話就對你那麼有吸引力，把你吸得連佛都忘記，心都亂掉了！

他講兩句，勝過蓮池海會吸引力？！

被嫌時，即是考——佛重？人我是非重？

平時尚且如此，如果是臨命終時，恐怕也會被他動亂，他講兩句就勝過整個蓮池海會佛菩薩來接引的吸引力！這樣就是你自己願意選擇他，不願意選擇蓮池海會。這不能怪佛不慈悲，是您和慈悲不相應。我們要注意，平時別人在嫌我們、罵我們，就是在出考題，在考我們往生西方的信願，考考我們是把佛稱得重？還是把人我是非稱得重？

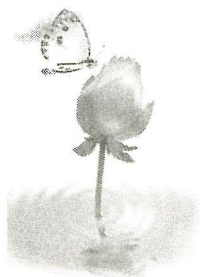


*出一題，大家考！

（修功、造業任自由）

有人提出疑問：老和尚當眾這樣罵弟子，會不會害大眾造業？

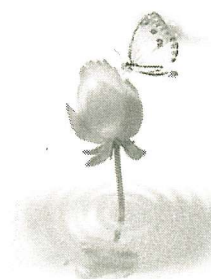
因為有人完全不知老和尚是應弟子懇求「去掉我相」，而演出的「反派教育片」，所以很可能產生種種誤會——有人可能以為老和尚亂罵沒修養，甚至認為老和尚造口業而生輕慢心；有人可能以為被罵的弟子不好，因而也學老和尚之口氣，四處去傳說該弟子不好，自造謗僧之罪；當然也有人了解老和尚用心而讚歎受益；也有人看到弟子當場之忍功，自生慚愧心；也



有人一心念佛，不因他人是非而妄自動念；也有人從中得到考古題秘要，作為自己修學指標……

我們前面說：老師出同一考題，學生們答案各個不同，各人起心動念不同，就是所交的答案不同，當然成績各不相同！表面上老和尚是考一位弟子，但何嘗不是「出一題大家考！」老和尚從中觀察各人程度，再予以適當輔導開示，這是老和尚極深的慈悲，如果在場觀眾看不懂，自己起心造業，也全是自己選擇要交愚痴、惡業的考卷。有誰逼我們要起不善之念呢？全是自心之傾向啊！

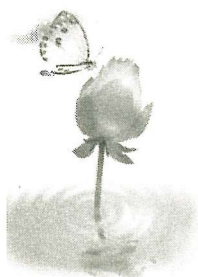
每一念都不是偶然的，同遇一境界，易生輕慢心的，本來就是驕慢心重之人；看不懂教育片的，本來就是事理不明的人；看不懂就亂宣傳毀謗的，本來就是愛撥弄是非、愛造口業之人；



端自攝心正念的，本來就是恭敬求法之人；而能把善的當作正面老師，把惡的當作反面老師的人，本來就是有智慧好學之人。

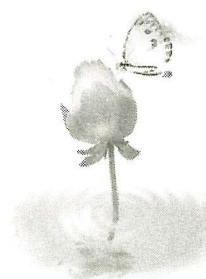
佛法言——「我於一念見三世」——其實看當下所生之一念，就知道過去的修為累積是如何，也能見到此一念對未來所生的影響。而我們現在遇境要生什麼心念，都不是別人強迫的，都是自己選擇的，所以不能說「誰害我們如何……」我們若自攝心——好好管自己的心，誰能害我們？

老師本來就可以自由出題，出是非題，學生也是自由答題，用自己的智慧決定自己的成績，這哪有誰害誰？老和尚藉境演教育片，你要受教，就是自己得利益。你看不懂，又不謙卑求教，也不想去西方，愛擅自造業去墮落，也是你的自由。佛早就苦心勸過我們：別這樣造業，但是我們也未必要聽，常迷迷



糊糊亂看、亂聽、亂跟著人傳說。老和尚曾呵斥說——「這麼沒主張，怎麼去西方！」是啊，管不了自己的心，隨波逐流，遇境亂起心，亂造業，要那一輩子才真有願要去西方？

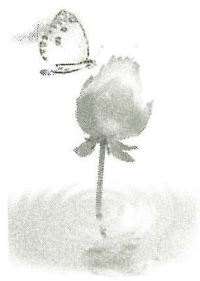
我們到道場，本來是要謙卑受教，由「教育片」來了解自己的毛病，好好自己修改，才叫「修行」。如果不清楚正當目標，反而把焦點放在人我是非，大造墮落之業，豈不是冤枉！把道場當作「倒場」（倒垃圾，倒退墮落之場），就太可憐了！



* 期中考

斷你的名聞利養，救你的法身慧命！

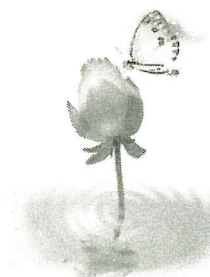
當承天寺的建築工程完成時，很多人非常讚歎，甚至有的寺廟要建築，就要邀請恩師去做參考，老和尚看到這種情形，就很沈重地告訴恩師說：「我很擔心你會變成人間的應付僧，承天寺建築好，名聞利養一來，恐怕會傷到你的法身慧命。我要斷掉你的名聞利養，救你的法身慧命！」恩師聽了老和尚的話，認為很有道理，就說「好」。因為平時老和尚所做的，也一向是如此。



有人「狂慙神」抬，抬不退！（台語）（抬，「發作」之意）

以為承天寺都是他建的，眾生都是他度的！

老和尚說過之後，有人上山來請教老和尚，問「念佛要怎樣念，才會一心不亂？」老和尚就用台語說：「有的人『狂慙神』一發作，發不退！以為承天寺都是她建的，眾生都是她度的！」還叫恩師去翻譯。這句話要翻成國語，很難翻得傳神貼切，我姑且這樣翻。意即有的人狂妄愚痴病發作，如被狂慙鬼神附身，一發作就退不下來，不可收拾，還以為承天寺是她建的，眾生都是她度的。來請問的人一聽，嚇了一跳！趕快解釋說：「老和尚，我是第一次來承天寺，我從來沒有說承天寺是我建的，也沒有說眾生都是我度的！」但是，我的恩師很了解

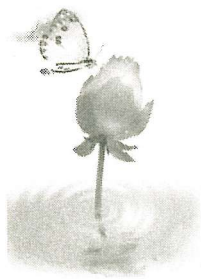


老和尚的用意，就很平靜地翻譯。

任何問題一律回答：狂憨神抬，抬不退！

〈狂妄愚痴病發作，發個不休。〉

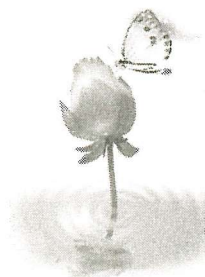
從此以後，每天不管是什麼人來問什麼問題，老和尚都一律回答：「有的人狂憨神一發作，就發作不退！以為承天寺都是他建的，眾生都是他度的。」而且都叫我的恩師去翻譯。這種情形，繼續了一兩個月，有的人實在聽得不耐煩，但是恩師都照常耐煩、照常耐心平靜地去翻譯，而且有一天就很慎重，正式搭衣去向老和尚拜謝他的提醒，請老和尚安心，自己認為內心並沒有那樣的認為和執著。起先老和尚聽了，搖頭說：「還早咧！」隔天，老和尚依然繼續講：「有的人狂憨神一發作，



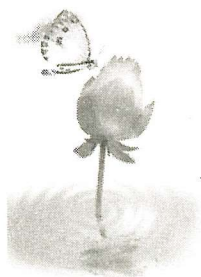
就發作不退：」這個開示。又過了一段時間，我的恩師自己檢討，又去向老和尚拜謝感恩，請老和尚放心，老和尚才沒有繼續再講這樣的開示。

狂心若歇，歇即菩提

有的人可能覺得很奇怪，為什麼老和尚為了要幫助一個弟子破除執著，就對每一個訪客都說同樣的開示呢？其實老和尚這個開示，是對我們每個人都有用的，比如說先前那個人問：「念佛要如何念，才能夠一心不亂？」我們想想看，我們為什麼不能一心不亂？就是因為我們都是狂妄病發作，發作不退啊！有的人聽不懂台語，不知道老和尚說的「狂憨神」是什麼？我們勉強以音會義來解釋——通常，台語用「抬」這個字，來描述



疾病發作或乩童被鬼神附身，而發起又跳又言之狀。「狂憨神抬」是老和尚形容我們，彷彿被名叫「狂憨」的鬼神附身，而發作狂亂憨病。狂——就是發狂，狂妄的狂，「憨」——意思就是愚痴、呆呆的。我們的妄想執著，一天也不曾停過，就像發狂，自己不能控制。自我的執著、傲慢心很重，這是不是很愚痴呢？這就是狂妄愚痴病發作，而且一發作就很嚴重，不要它發作，它也一直發作！老和尚說「狂憨神」，是不是形容得很貼切呢？我們念佛不專心，就是妄想執著多，狂妄愚痴病發作個不停。楞嚴經也告訴我們說：「狂心若歇，歇即菩提」——當狂心休息下來的那個休息處，就是覺悟菩提。

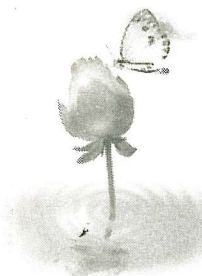


每個人心目中，都有自己執著的「承天寺」

下面再說，為什麼有的人從來沒有去過承天寺，老和尚也跟他說——你以為承天寺是你建的，眾生是你度的？因為我們每個人心中都有自己執著的「承天寺」。

如果是家庭主婦，每天照顧自己的家庭，建設家庭，日子久了，她也會執著，認為這個家庭是「我」建設的，「我」付出很多，這相當於認為承天寺是「我」建的，而且還會執著——先生和孩子都是「我」在照顧，家庭主婦的先生和孩子就是她心目中的眾生，她會認為這些眾生是她度的。

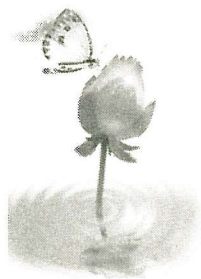
如果一個人經營某個公司，或者是在某個機關服務，日子久了，也會認為——公司都是「我」在經營，員工都是「我」在



照顧，這個公司機關就是他心目中的承天寺。出家人也一樣，每個人有自己的道場，如果每天在道場中做執事，做工作，也有可能會認為某些事都是「我」做的；多少人是因為「我」才學佛的，這也就是他心目中的承天寺。

狂心不歇

一旦有了這種想法，又一直這樣認為，就是老和尚所說的——有的人狂妄愚痴病發作，發作個不停，以為承天寺都是他建的，眾生都是他度的。

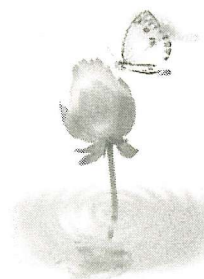


*動中用功（動中考）

「工作太忙，沒時間念佛！」

「你不會在動中用功嗎？」

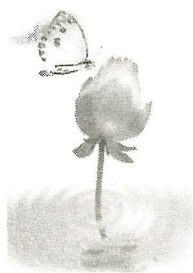
有的弟子會向老和尚反應說「工作太忙了，都沒有時間好念佛」，老和尚就反問說：「你不會在動中用功嗎？」譬如在切菜的時候，切一刀念一句阿彌陀佛，搬磚頭的時候，搬一塊念一句阿彌陀佛，走路走一步念一聲阿彌陀佛，和人家說話，一停下來就馬上念佛，每一個工作都心平氣和地去做，在生活中練習，每一個動作都念佛，這就是動中的用功。



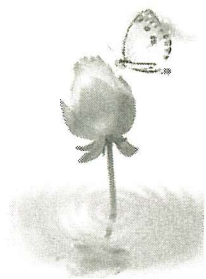
*忙裡磨刀（忙中考）

工程忙亂中，偏偏教你去磨剃刀！

有一天，在建築工程正忙，工程車怪手、建築工人都來準備做工的時候，老和尚知道我的恩師又開始要工作、處理問題了，他故意把恩師叫去說：「你現在去磨剃頭刀，把剃頭刀磨好」，當時恩師感覺很為難——工作正多，正要忙，工人都在等，才要叫她去磨剃頭刀！但是師命難違，只好趕快去磨，磨好了趕緊回去向老和尚報告，老和尚却一點兒都不在乎有多少工程車在那裏等，若無其事，很悠閒地，又說要檢查她的磨刀石，我的恩師就快送磨刀石去給老和尚檢查。老和尚一看就說：「這



磨刀石只有磨在中間這一段，兩頭都沒有磨，可見是心不平靜，用力不均，是急躁匆忙中磨的。」，然後又叫我的恩師回去，重新再磨！我的恩師雖然知道這是老和尚的慈悲教導，可是工作很多，實在有壓力，就趕緊回去重新磨，這次就把磨刀石的兩頭補磨一下，讓它平一些，然後又送回去給老和尚檢查，老和尚一看就說：「這就是要做給人家看，磨給別人檢查的，才補磨兩頭，根本沒有真正用心、平等地去磨！」，我的恩師聽了，就跪下來向老和尚懺悔，求老和尚慈悲指導——磨刀應該要怎麼磨？

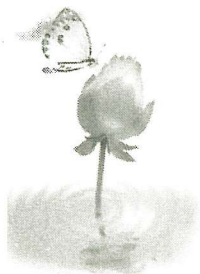


跪下來，求師指導：磨刀應該怎麼磨？

老和尚就說：「兩手拿刀，心中念佛，安定平靜，由磨刀石的頭直到尾，平均用力，磨一下念一句阿彌陀佛，不管事情有多少，有多忙，心都要不動亂，每一刀都不能差錯，勿急躁也別趕速度，因為修行是為了自己修，是藉境來鍊心，藉著建築工程來磨鍊自己的心，並不是為了要做建築工程，更不是要做給人家看，或是讓人檢查用的。」

老和尚的磨刀石

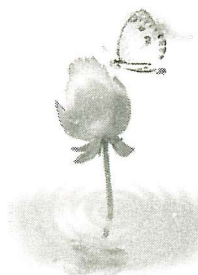
老和尚就拿出他自己的磨刀石，我的恩師一看，真是心服口服，老和尚的磨刀石是那麼平，平得發亮，那就是內心真實用功的過程。



寶塔畢竟化為塵

一念淨心成正覺——工作即煉此心

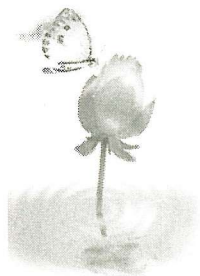
老和尚故意在很忙、而且境界動亂、令人很心急的時候，訓練弟子要把心安定下來，去磨刀。實在講，這世間的事物都是幻化的，工程不論多麼龐大，寺廟建得多大，有一天也都會化為塵埃的，只有內心的一念清淨、安定，是成佛的正因，這才是我們要用功的地方，工作只是我們用功煉心的題目而已。



* 痛中考

那蜈蚣呢？被你一扔，不知有恙否？

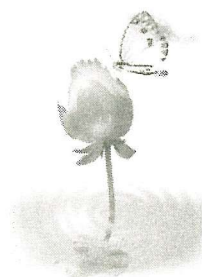
有一天，我的恩師和大眾去出坡，到野外做工作，她把斗笠放在地上，有一隻蜈蚣竟然爬到斗笠裏面藏匿起來，當時我的恩師還不知道——要戴斗笠之前必須要敲敲打打再戴，她一戴上就被蜈蚣咬了一下，不但又紅又痛，而且整個頭都腫起來！但是因為每一個人都有執事工作，雖然傷口很痛，也得忍耐去做，後來痛到站不穩，就去向老和尚報告。老和尚完全沒有問她到底傷口如何，是不是要緊，只有問——「那蜈蚣呢？」我的恩師回答說：「當時被咬到，一痛，還沒看清楚就把斗笠丟



了！」老和尚說：「那蜈蚣被你一扔，不知道有沒有摔傷啊？」

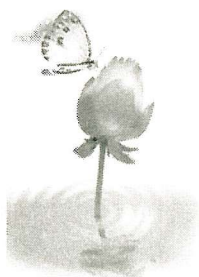
照顧「起心動念」勝過關懷身體

有的人可能會感覺很奇怪——為什麼老和尚對弟子受傷這麼沒有關懷心呢？實在講，老和尚對真正要修行的弟子，是照顧弟子的起心動念，和法身慧命，勝過照顧身體。



是「心念」在決定「身體」。

因為我們在六道輪迴中，一定是隨時都有身體的，只是每
一生換的身體不一樣而已，有時候是用「人」的身體。有時候
換成「動物」的身體，變成豬啊，牛啊，甚至變成餓鬼的身體。
身體是一定會存在，會有的，只是好壞大小不一樣罷了！決定
我們要有那一種身體，主要是由我們的心念決定。臨終一念生
氣，就會換到地獄痛苦的身體，一念念佛，也可以換來佛的金
色身。

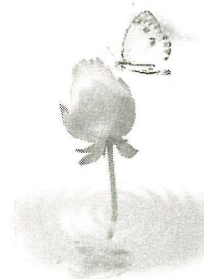


痛苦時，也要保持，發慈悲心——

當下，走出「我執」，得解脫

我們平常只會照顧身體，執著身體，反而不知道該照顧我們的起心動念！老和尚很慈悲，提醒弟子——即使是被蜈蚣咬到，忽然間很痛苦的時候，也要保持慈悲的心，照顧蜈蚣，不是照顧自己、憐惜自己。

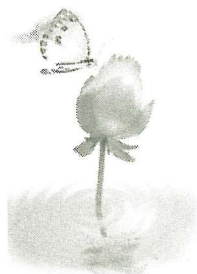
當我們能夠發出對眾生慈悲的心，當下一念就不會感覺自己痛苦，就等於由我們的「身見」執著中走出來，得到自在解脫。而且，如果一生中都發射這種佛菩薩慈悲的心念電波，必定投影出佛菩薩的相，換得佛菩薩之身。



* 一枝草的考題

貪戀一枝草，就要再來輪迴

有一天，我的恩師跟隨老和尚到後山經行，忽然間看到一些很美的花草，恩師就說：「等一下！我去拿剪刀把花剪下來插水瓶供佛」。老和尚就說：「這些花草長在這兒，本來就是供養十方佛，那有需要『你』去剪來插水瓶才叫做『你』在供佛！要知道，在娑婆世界，只要貪戀一枝草，就要再來輪迴！」



對一一境，發廣大心，供十方佛

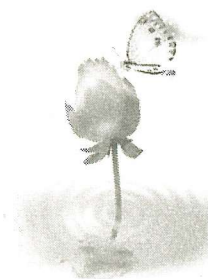
老和尚對世間的一枝草，一朵花，都是發廣大的供養心，供養十方佛。在老和尚的眼中，每一枝草都是佛的提醒，提醒他放下內心的貪瞋痴，不要再來輪迴。

「會用功」，與「不會用功」

一枝草，會用的人，用來提醒念佛往生西方，
不會用的人，就用來貪愛，爭取去輪迴。

對老和尚來說，每一個境界都是使他覺醒的。所以說——

會用功的人，好壞的境界都可以生智慧，
不會用功的人，處處都會生起貪瞋痴。



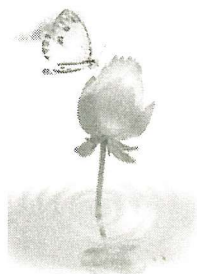
* 水蜜桃的測驗

感恩猴施主

老和尚在山洞修行打坐八年中間，時常都有猴子會送水果去供養他，猴子的手一次只能拿一顆水果，如果送十顆水果，就表示猴子很辛苦，來來回回走了十趟，所以老和尚一直對猴子很有感恩的心。

水蜜桃，誰吃才「不可惜」？

有一天，有人送很大的水蜜桃去供養老和尚，老和尚看了就說要送給猴子吃。弟子一看，是這麼大的水蜜桃，竟然要送給猴子吃，就問老和尚說：「這，送猴子吃會不會太可惜了？」



老和尚就問他說：「不然給你吃，會不會可惜？」

布施——捨不得？樣樣可惜？

（檢討自己平等慈悲心）

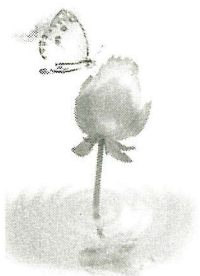
是啊！「給猴子吃是不是太可惜」，這一句話一說出來就表示，我們的心對眾生並沒有平等慈悲。好的東西自己用都不會覺得可惜，如果要送給別人，或是送給小動物就覺得很可惜，一塊很好的餅乾送給螞蟻吃，也覺得很可惜，捨不得。事實上，我們是不是比一隻猴子更虔誠呢？猴子當時供養老和尚的虔誠，我們未必跟得上它！尤其反省自己起心動念時常是自私、為自己，捨不得布施，不肯捨己為人，這真是值得慚愧，不值得供養啊！



*遊戲人間出考題

人山人海，為何而來？

當老和尚在世的時候，承天寺可以說經常人山人海，很多人都去拜訪老和尚。到底來的人是為什麼而來呢？有一天老和尚就笑著對弟子說：「人這麼多，我們設法讓一些人回去。」弟子就說：「人既然來了，要怎麼叫人回去呢？」老和尚笑著說：「我有辦法」。到底是什麼辦法呢？



鼎鼎大名老和尚

該長怎樣，才能如您的意？

我們知道老和尚年紀老了，沒有牙齒，是裝著假牙。當訪客很多的時候，他就故意坐得彎腰駝背，頭歪歪的，又把假牙弄出去，流著口水，好像在打瞌睡。大家看到這種情形，都覺得很奇怪，很懷疑——這就是鼎鼎大名的廣欽老和尚嗎？怎麼會這樣呢？看老和尚其貌不揚，也不像一位高僧，大家看了都很失望，沒興趣，都回去了！

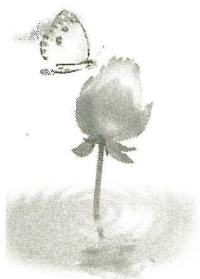


不是來求佛法的，

（迷於事相，看外表的）果然都回去了！

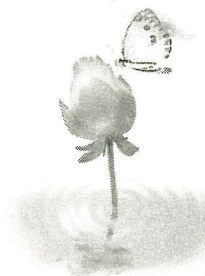
老和尚看這麼多人走了，就在那兒笑，說：「這些都是來看外表，迷於事相的，也不是真要來求佛法的，果然都回去了。」

我們一般人是——有人來就擺出一副莊嚴的形象，讓人家參觀，很怕人家不生恭敬心，批評我們不莊嚴。但是老和尚真是無我相、無人相。你看他其貌不揚，對他沒興趣，他也不要緊，他很自在，根本不需要人家恭敬他，所以他遊戲人間，用各種辦法來考驗——到底你是來看外表的呢？還是要來求佛法的呢？



*請別誤會

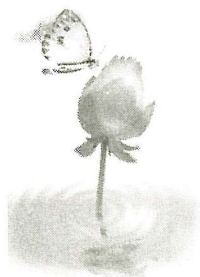
請注意，我們說這考古題，目的是要檢討自己參訪的動機、態度。知道處處是考題。並不是勸大家學老和尚故意彎腰駝背、流口水。更不是說外表不整的，就是功夫高深，請大家別誤會。



* 西方錢，要會賺

沒脫俗，才感覺別人在刺激（嫌罵）我
心在道，就覺得別人在教導我

有人去向老和尚告狀，哭著說，某某人說話都刺激他。老和尚聽了就教訓他說：「俗氣，沒脫俗——俗人才會感覺是別人在刺激我。如果是修行人，心放在修道，目標就是要修正自己的心念行為。人家如果說我們不好，就是在幫助我們改進修行，就是送西方錢來給我們賺。結果，人家送西方錢給你賺，你不會賺，還坐在那兒哭，哭說別人給你刺激。」

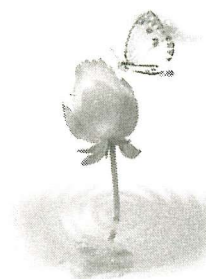


* 一無可取——「憨慢」又「厚性地」(台語)(笨、又脾氣大)

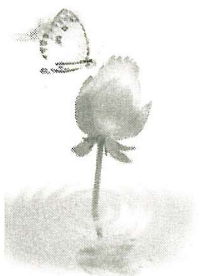
為爭一口氣，寧堅持缺點

十年二十年，還是老脾氣

有的人，別人如果勸他要怎麼樣，他就會趕緊反駁說：「你自己還不是如何如何！你自己做不好還說我！」他為了要贏一口氣，寧可堅持自己的缺點，結果十年、二十年過去，還是那樣的脾氣。這種人是不怕自己不往生，不怕自己沒有進步，只怕別人不知道他脾氣大、反應快，只怕別人不知道他「我執」很重，隨時都要趕緊表現一下。老和尚形容這叫做「憨慢，又厚性地」(台語)——能力差又脾氣大。(貪、嗔、痴、慢具足)



本來我們對某一件事，做得比較不好，能力差、笨一點，是不太要緊的，但是如果脾氣又大，不堪勸導就發脾氣，這樣「憨慢，又厚性地」——能力差脾氣又大，就沒有什麼優點可取的。

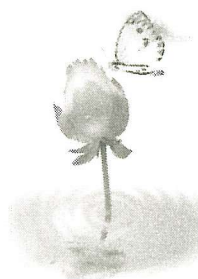


到底修行是為誰修？

（別人不好，我就有藉口，也不必改好嗎？）

別人幫助我們修行改進，沒有生感恩的心，反而生氣想要反咬人。意思是——別人如果做不好，你就有理由也可以不必改好，到底你修行是為了他修，還是為你自己修呢？

別人如果沒有修行，你就有理由跟著不修行，有人很有修持，你為什麼不效法他修持呢？阿彌陀佛那麼有修持，你不去跟著佛學習，修正自己，只會拿著「別人不夠好」，來做自己不肯修正的藉口，這有什麼用呢？



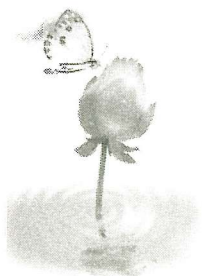
✿ 師父教你，倒穿鞋子，你怎麼辦？

實力的考試

老和尚曾經考過很多弟子這個題目，他老人家並不是事先宣布這是考試，考問答題，然後等你思索答案。他是非常嚴厲，甚至有點威力強迫似地命令弟子，倒穿鞋子！以這種境界來考驗，你會怎麼辦，這才是實力的考試。

何謂倒穿鞋子

所謂「倒穿鞋子」並不單指倒穿鞋一件事，而是代表一切顛倒行不通之事，代表不如理，不如法之事。也許他是教你做



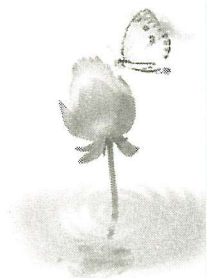
一件不該做的事；也許是你去做一件該做的事，他却不許你如法去做，這就如倒穿了鞋子（把鞋前後倒穿）。

以逆境考戒、定、慧

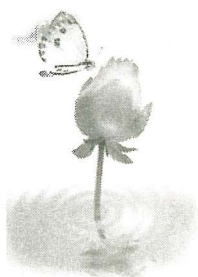
現在如果考筆試，問我們，什麼是佛法「三學」，大家可能都會寫上「戒、定、慧」然後沾沾自喜：考這題，我會！事實上，如果用一個境界來考驗我們——遇逆境，是否持戒？是否有定？是否有慧？可能我們就會考不及格，甚至考零分。

未發芽，不能求根、莖……花果。

恩師也常考我們這一題——考古類似題，她不會事先宣布這是考試，而且考完之後，如果我們自己不去虛心求請教導，去



了解自己成績如何，是否有錯，她也不會再三主動來向你宣布成績，指出錯處，教令改正。為什麼呢？弟子既無心要了解自己的過錯以便改正，那麼可以說是尚未發心要學佛，修行（修改錯誤心、行）等於是還不想上學。（準備逃學浪蕩，流浪生死！）弟子既不想學，不想修正，師父如果去教他，再三指正他，他必然會覺得師父處處在找他麻煩，嫌罵他，甚至大生反感，覺得師父很沒修養，都在造口業。這樣的弟子去教他，反而會使他更墮落。這樣的弟子，就是根機不成熟，根機不成熟是無法強教的。只好默默耐心等待，因為連芽都還沒發的，求其根，莖，葉，果都太早了。這樣的弟子，也許要千生萬劫之後才會發心想學，師父也只好先去西方等候時機了。



話說回來，師父教你倒穿鞋子，你怎麼辦？

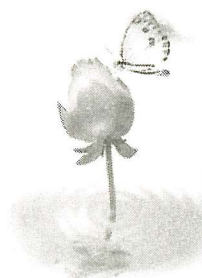
(一) 有一種混沌的弟子

老和尚說：「有一種混沌的弟子，師父教他倒穿鞋，他就真的倒穿，也不管倒穿，能不能『行得通』。」老和尚搖頭感歎！

何以混沌？

——(1) 依人不依法，不知是考試

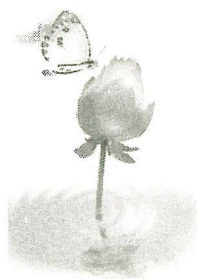
這類「果真倒穿鞋」的弟子，也有不同的心態——有人是認為：反正是師父教的嘛，有錯師父要負因果，我照做就是了！



他不了解學佛當「依法，不依人。」「依義，不依語。」師父若真教錯，師父當然有不良因果，但是，自己會選擇去隨順錯誤，就是沒有智慧，這選擇是自心去選的。選擇的因果，是要自己負責的。而且，他不了解，這不是教導，這是考試——考你怎麼辦，考戒、定、慧的實踐。因為都不了解，渾然不覺不知，所以老和尚說，這是混沌（糊塗）的弟子。種如此糊塗之「因」，打算得什麼「果」呢？用如此糊塗之心，不會投錯胎嗎？

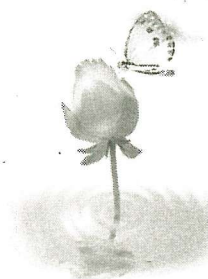
——(2)不學也不問（跌痛了怪師父）

另外，還有人同樣是照做「倒穿鞋」但他是另一種心態——他是「乖乖牌」想法——乖乖照做，他以為師父若錯，他跟著師



父錯，叫做「依教奉行」，叫做「尊重孝順」。他不知道連儒家孔子尚且責問弟子——「陷父母於不義，孝乎？」何況佛教是智信不是迷信，講求智慧，而非盲從。他不了解自己是盲從迷信，還以為自己很乖，會得孝順獎和老實獎。他也不明白這是考試，所以就交上一張「呆呆盲從」的考卷。有交卷就算了，他根本「不求」明白道理，雖然完全不懂，也不知該謙卑求教。

（即不學，也不問），不知佛法從恭敬中求，他會勉強倒穿鞋子去走路，走得很辛苦，如果走不動、行不通、跌倒跌痛了，那時不知會不會怪師父教錯？唉，可憐，不知自己學錯，竟拿「是非考題」中「非」的題目，去努力實行。師長本是以故意叫弟子闖紅燈，來考弟子是不是老實遵守交通規則，弟子卻傻傻去闖紅燈，還以為自己老實聽話！因為有此重重的不解、迷

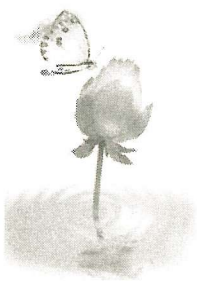


糊，所以老和尚說這叫混沌弟子。當倒穿鞋，跌痛的時候，要怪師父教錯是很容易的，而很少弟子會反省自己的學習態度——其實是自己完全沒有求法想學的心，也沒有虛心謙敬求教的態度，總是自以為是，自以為會了，總是在護著「自我」的面子，輕法慢教，讓師長完全沒有教導的下手處。

一個人不肯承認自己有過失，有可以改進的餘地，就等於認為自己圓滿成佛了，這種嬌慢心是很嚴重的，真如老和尚所言，狂憨神抬，抬不退了！

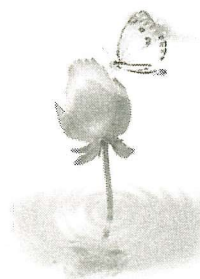
佛法從恭敬中求——「恭敬」、「求」本身即是佛法

印光大師說：「佛法從恭敬中求，一分恭敬，一分利益；十分恭敬，十分利益。」大家對這句話很熟，但很少人真的體



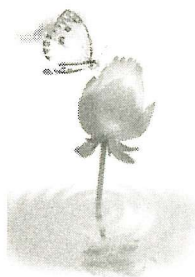
會「恭敬」和「求」法的意思，「恭」是「共心」，和佛共一心——體會佛教導的真義。「求」就是降伏「我慢」（自我驕傲、怠慢之障礙）開發出佛性美德，也是主動發心、低頭、謙卑請教，不是高高在上，等佛來拜託你學。其實佛已經苦口婆心拜託我們覺悟，拜託很久了，佛總是慈悲拜託我們學佛——不要用迷妄心，但是我們高高在上，降伏不了自己的驕慢、愚痴，不肯低頭求之於覺性，所以無法相應。

佛是開悟證果的人，他很慈悲，又很自在的，實在完全不須要我們去恭敬他，即使我們全然不恭敬，甚或侮辱他，對他也毫無影響，但是對我們本身有極大的影響。所謂佛法從恭敬中求，並不是佛架子很大，要人家低頭、磕頭，才肯給一些佛法。恭敬也不是單指對佛像，經本的恭敬，是指對一切眾生，



真理、事、物的恭敬；在面對種種境界人事時，能深體佛心，和佛共一心——共一覺悟，慈悲的菩提心，而且能和佛共一柔軟謙卑的心，如佛往昔捨身求法的敬心謙卑，自能在「事」中，求得其「理」。心存恭敬。即使於日常待人處世之瑣事中，也能悟得佛法。否則歷「事」千萬，仍不能於中悟得佛法之「理」。生生世世仍是迷惑之人。

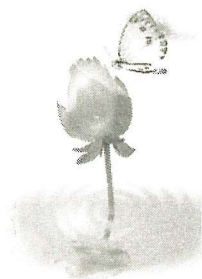
有人以為恭敬中求，是一種方法，是間接的手段以之求得佛法，殊不知「恭敬中求」的本身，就是最「直接」降伏我執煩惱的妙法，本身即是高深之佛法，並不是透過「恭敬求」，另外去獲得什麼佛法。因為障礙我們成佛的，根本不是別人、別事，而是自己內心的妄想、執著，這點佛在初成道時，已經揭露，而「執著」中最根本的，就是我執——自我種種見解，思



想上的迷惑，由自我的執著，產生自我保護、自私的貪、瞋、痴、慢、疑。所謂恭敬中求，就是直接走出這些執著。

凡是不能恭敬，不能謙卑求的，必然還有驕慢、自大、自我保護等我執的烏雲障住，這些烏雲不是障他人，是障自己的佛光開顯。

印祖說的幾分恭敬得幾分利益，這並不是說，透過恭敬去求，很久以後才得利益，而是——能恭敬即是能當下捨「我執」之烏雲，必然同時透出佛光。能將十分的傲慢、我執烏雲都捨掉，自然當下透出十分佛光，這是自性本有的佛光，不是向外去求。所謂恭敬中求，當然是先求之於自心那份能降伏我慢、愚痴的能力。能求自己發出這份心力，才有恭敬和求法的表現，所謂「誠於中，形於外。」菩薩戒，教我們，對不懂的佛法，



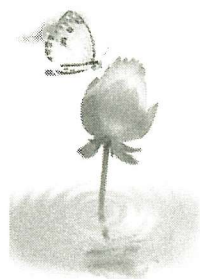
要正觀，正向，承認自己盲無慧目，以正確態度，仰信如來，恭敬求法，學習。不精進習學，也是違反戒律精神的。

差之毫釐，失之千里

念佛好像很容易，但如果缺乏「恭敬中求」這份心力，可能所發射的心念電波，會有很大偏差，不能進入佛頻道。就如射箭不難於發射，難於中靶，只要操弓持箭略有偏差，差之毫釐，就失之千里。

入佛門，未曾恭敬求法——冤枉耗一生

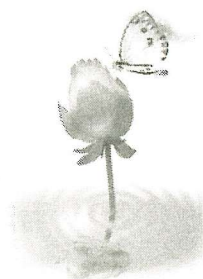
像這考古題所說，師父教倒穿鞋子時，明明自己不懂道理却強不知以為知，自以為是，就倒穿，亂行一遭，完全不知該



謙恭求教其中的理法，這何嘗有「恭敬法？」何嘗有一分「求」法心，如果連一分「恭敬求」的心都不曾有，當然是連一分利益也難得的，如果在佛門中耗了一生，不曾以一分恭敬求法，不曾得一分利益，這不是很冤枉嗎？無怪乎，老和尚用「混沌」二字來形容。末學自己檢討起來，實在有太多「混沌」，虛耗了太多混沌的光陰，而且一直不知不覺自己的混沌，但願以此考古題，喚起自己覺性，不要生生世世泡在混沌中——背覺合塵。

(二)有一種「更加混沌」的弟子……

另外還有一類弟子，老和尚形容是「更加混沌」的。就是，當師父出這樣考題的時候，他也不知道是考試，於

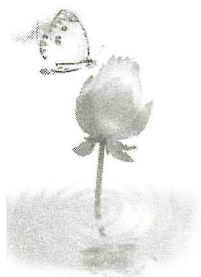


是就很自以為是地，認為師父實在太無理，程度又太差！或許他外表不敢表示什麼，但他心想：「哼！這種師父，連鞋子不能倒穿都不知道，竟然還教我要倒穿鞋，做什麼師父嘛，簡直比我還差，這種師父不要也罷，本人這種高材生，才不屑聽你的呢，我從小自己就會穿鞋，穿得比你好，不要你教！」

這樣的弟子，不但不知這是考試，而且，總是不打自招地表現出自己一向的驕慢之心，總是交出一張「本人一向善於輕慢，不知謙恭，不但剛強難化，難調難伏，也不知自己外表無違，好像很有禮貌，骨子裡是又傲又怠慢」。

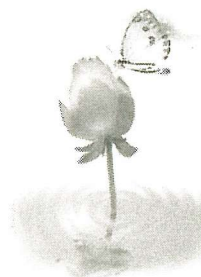
這樣的答卷，在選佛場上，準備得幾分呢？

這樣的答卷，戒、定、慧，各得幾分呢？



準備往生「懈怠國」？

無量壽經告訴我們，阿彌陀佛因地修行是「先意承問」。待人處世都是先謙卑低頭，承事請問，然而我們口念彌陀，心行却大反其道——脖子是鋼築水泥，何嘗效法佛「先意承問」？有時，師父先低頭請問弟子，弟子還愛答不答，甚至還東張西望，愛理不理呢！這種答卷，在選佛場上又準備得幾分呢？這種修「因」和成佛的「果」，根本對不上，這種嬌慢的存心、因地，即使很努力念佛，修各種福，充其量，也只能到阿修羅國作國王或公主吧，或者往生「懈怠國」吧！（經上曾示，很多本想往生西方者，都生到懈怠國，不能到西方，如是因，如是果啊！）要往生西方清淨佛國，必須要因果相符啊。



何必考這種「顛倒穿鞋」的題目呢？

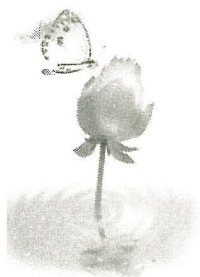
有人聽到這裡，實在很疑惑——

乖乖依教奉行，倒穿鞋也不行；

怪師父錯教，我行我素，也（說是嬌慢）不行，

那該怎麼辦呢？

有人或者很埋怨——都怪師父太無聊，正法不教，却教人倒穿鞋！

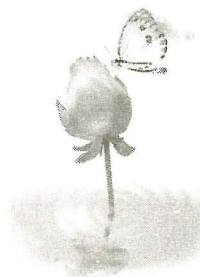


何以考這種顛倒穿鞋的題目？

——(1) 訓練無量覺

——(2) 訓練以覺性面對逆境，活用戒、定、慧

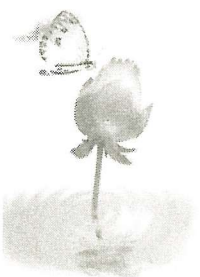
我們要了解，世間境界那有一切順心如意，順理無違的呢？我們一生一定會遇到很多無理之事，和不如意之境，也會遇到很多邪知邪見的「惡知識」，老和尚出這種考題，目的就是要教我們——這種時候該怎麼辦；目的就是要訓練我們用清楚明白的覺性去面對、如法處理，訓練戒、定、慧實地起用，把絆腳石也作墊腳石，處處覺悟，用佛性的光明，才是阿彌陀佛「無量覺」、「無量光」之義。否則口念阿彌陀——無量光，而遇境



總是無量「暗」（暗昧不覺）這種念佛根本不相應，也就是口念心不念。

——(3) 教示念佛與「無量光」覺性相應

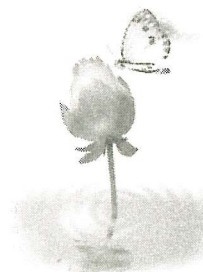
往生論上教我們——「隨順名義，稱如來名。」稱念佛名，應該隨順名號中無量光明，無量覺悟智慧……種種含義，真實修行。這本是老和尚用反面考驗指引我們反省的深刻美意，慈悲。然而，很多弟子是不曾了解師父慈悲的，而且也「不願」去了解，師父考試與教學的旨意，更沒有想學「佛之知見」的動機，只是一味照自己老觀念，老思想，一天過一天。十年前考這題，不會，十年後考相似題照樣不會，可能還是錯在同一



個地方，這樣下去，百年、千年還是不會！生生世世，「臨終大考」都是同樣用「無量暗」的心去應考投胎，必然會照路去輪迴，不可能突破！老和尚慈悲在日常生活大小事中鍛鍊我們用「無量光」的覺性，幫助我們突破老舊迷暗思想，和念佛真心相應。說實在，境界本身沒有好壞。考題本身也沒有好壞，但是應考的各人用心不同，植「因」不同，「果」就會大異其趣。

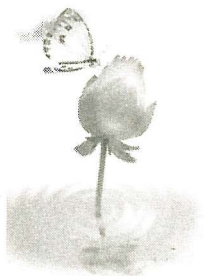
結果總是「覺者走明路
迷者走暗路」

——(4)教示能「覺知」顛倒，才能「消除」(知迷，才能悟)
(不「覺」顛倒，如何「銷」我億劫顛倒想？)



佛在楞嚴經說，如來是「正徧知」，眾生是「性顛倒」，不但一重又一重顛倒，而且從不覺，不承認自己顛倒，而且總是大海水棄之不要，只認一個小水泡自以為就是全部海潮（喻：「廣大佛性無量光明」棄之不要，只認這肉體迷妄身心，以為是「我」，迷執不捨）生生世世，未曾發現自己嚴重顛倒——只迷於我執、法執，不要真性，而且連發現都還沒發現，又何以「銷我億劫顛倒想」？

老和尚在啟發（指示）我們回頭來檢討覺察自己的「顛倒」，否則，連有賊都不知道，不用說捉賊了！連有錯都不知道，如何修正？連有迷都不知，如何能悟？平時常常「顛倒」，臨終如何「心不顛倒」？



寧在無量暗中，自鳴得意？

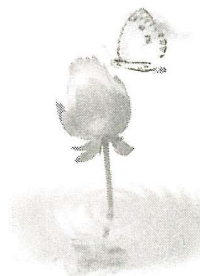
不向「無量光」低頭學習？

我們無始劫以來，就是用「不覺」去投胎才輪迴的。

阿彌陀佛成佛已來於今「十劫」！十劫中佛一直要接我們，而我們總是一直執著在自己迷妄的知見中，困在自己的習氣中，寧可在「無量暗」中，趾高氣揚自鳴得意，不肯向「無量光」去低頭學習。

(三) 臨床考驗中的戒、定、慧——恭敬求法。

恩師開示我們，當老和尚出其不意，突擊考，要她倒穿鞋

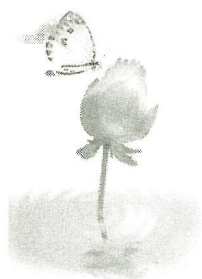


或顛倒行事時，她怎麼辦——她合掌虔誠跪下頂禮，虛心向老和尚請教其旨，說：「鞋子倒穿，該怎麼穿，怎麼行，弟子不會，求師父慈悲教導——鞋子倒穿該怎麼穿？求師父開示為什麼要倒穿？」老和尚點頭了。

聆聽恩師這段開示，細細體會其中的意味，不由得深深敬禮這份恭敬求法學佛的心，這不是筆試答卷寫的——「戒定慧是佛法三學」，而是臨床考驗中的戒、定、慧三學——

一、師長顛倒說法、甚至（威嚇）反教不如法事，弟子仍然遵佛教戒、保持敬師、敬法之心念、態度，不生絲毫輕師慢教之心，這就是「戒」。

二、當其時，沒有因為考題怪異離奇，境界違逆而心亂，以致於迷失掉自己學佛之本意與初發心，這就是「定」。

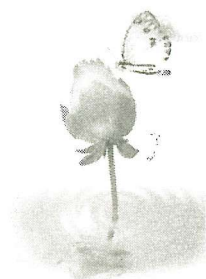


三、遇境，能判斷邪正，不盲從，不隨波逐流，又能當下以清楚明白的心，恭敬的態度，求明其理，這就是「慧」。

如此，遇境考驗，第一念，第一句話，第一個動作，就流露出戒定慧的學習和平時的用心。

同一師長，同一考題，答案何其不同！

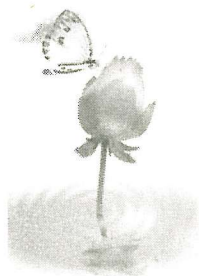
一切是考驗，看你怎麼辦，
遇境若不覺，須再從頭鍊。



佛學和學佛（紙上談兵，和上戰場）

佛學和學佛不一樣：考「佛學」問答，問三學是什麼，就寫上「戒、定、慧」這並不難。但用境界考「學佛」，可能就「三學總休」甚至「總丟」。在順逆境界，真用上戒定慧三學，才是學佛，否則，都是紙上談兵，不堪上戰場。

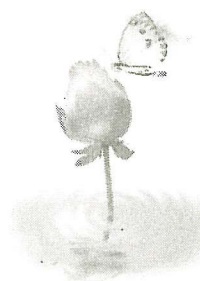
有人抱怨，當他再三犯錯時，師長指正他的口氣不禮貌，不委婉，大言不慚地說：「就算我常做錯，錯都錯了！師父也要很和氣好禮來教我怎麼補救！」這令末學十分驚訝：闖紅燈撞死人，竟然還要罵交通警察對他不夠禮貌委婉，不知道自己亂闖亂撞之心，多麼不禮貌，不委婉。這樣的「勇士」，犯過墮地獄，也會怪閻羅王和牛頭馬面對他不夠禮貌委婉吧！這樣的心



態，做人都有問題，欠缺了一份慚愧心，學佛如何得利益？

檢討上道場（上學、學佛）的態度

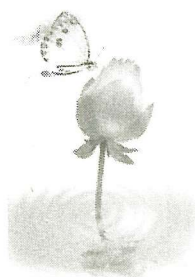
如果一個孩子去上學，都只是帶便當水果去給老師吃，然而却不肯好好「求學」，老師講課也不諦聽，東張西望，甚至只顧和同學聊天，老師考試也不好好作答交卷，老師交代功課也不作，既不管自己哪裡不會，也不肯虛心請教，甚至不學又妄自批評老師，只愛管同學家閒事，愛和同學到校園玩玩一起吃便當，討論飯菜尋開心，荒廢光陰，這樣的孩子，不但包管會受大人的責備，還可能會被退學！然而當今很多大人上道場目的也只是想帶些食品、水果去供佛僧（帶便當給老師吃）並和道友閒話家常，根本就沒想學佛，沒想修改自己，和上述的



孩子上學狀況差不多，而奇怪的是，大人們如果看到自己的孩子上學是如此，必定知道孩子錯了，可能會痛加責罰也不一定，但大人自己以此種態度上道場（上學），却很難發現自己有問題，很難回頭修正；平時責罵孩子成績不好時，也很少回頭檢查自己各科成績單，這是很可惜的，若把百千萬劫難遭遇的佛法，這樣錯過了，到底是誰能承擔這份過失呢？此身不向今生度，更向何生度此身？

佛法沒有末法，是「人」末法。

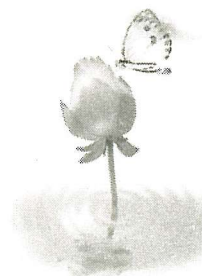
老和尚說：佛法沒有末法，是「人」末法——是人不敬佛、重視法，老是把佛法擺在生活之最末——擺在財、色、名、食、睡之後，更擺在「茶餘飯後」之後，「人情應酬」之末。把學



佛重要性擺在最末後的人，就是末法時代的人。如果是敬佛重法的人，永遠是在正法時代的！而從不在乎佛法，甚至和佛唱反調的，就是滅法時代的人了！

謹以弘一大師傳中一語供養大家互勉

人身難得，是萬古一瞬的因緣，
佛法難聞，是歷劫不過的際會，
錯過了，沒有人能承擔這份過失！





毛毛蟲變蝴蝶

◎之三——枉死變往生

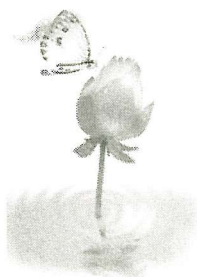
道證法師 講述

仰蓮居士
敬記

* 「枉死」變「往生」

往生——「往」不退，「生」活在清淨快樂的佛世界

我們常常說要往生極樂，但是很多人都不明白「往生」的意義，所以嘴上雖然常說要往生極樂，實際上常常會枉死娑婆，注意枉死的「枉」，是冤枉的「枉」。本來往生極樂並不是死掉的意思，也不是肉身死了，才去極樂世界。我們從字面上簡單來了解往生極樂的意思，就是一往不退地生活在清淨快樂的佛世界，或者說勇往直前過最快樂的生活，不被煩惱痛苦所害，不被緊張壓力束縛，所以往生是現在就快樂地生活，現在就和佛手牽手過歡喜慈悲的生活直到永遠。如果一定要說「死掉」，



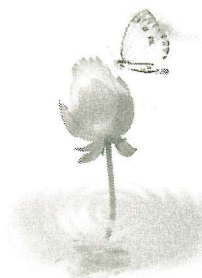
應該是煩惱痛苦都死掉，不一定是肉體死掉，煩惱痛苦死掉了，心就快樂！

枉死——冤枉死在娑婆世界

所以往生並不是現在煩惱惱惱緊張痛苦過日子，還一面念佛一面擔心——我死後不知道能不能去極樂世界，像這樣的往生觀念和生活方式很可能會很冤枉地死在娑婆世界，叫做枉死娑婆，並不是往生極樂。

無有眾苦，但受諸樂，故名「極樂」

這種說法並不是我自己發明的，大家看阿彌陀經，經上明明說「無有眾苦，但受諸樂，故名極樂」，也就是沒有種種煩

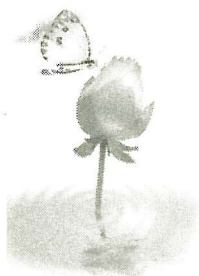


惱痛苦，只有感受身心清淨快樂的生活世界，叫作極樂世界，並沒有說肉體死掉叫作極樂，大家千萬別誤會了！

今發願，今就快樂

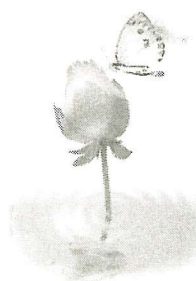
今就領受「極樂國民社會福利」

阿彌陀經上還有一段經文說：「若有人，已發願、今發願、當發願、欲生阿彌陀佛國者，是諸人等，皆得不退轉於阿耨多羅三藐三菩提，於彼國土，若已生、若今生、若當生。」蕩益大師為我們解釋經文說到已發願已生極樂，今發願今生極樂，當發願當生極樂，分明告訴我們「今發願今生極樂」。「今」這個字可以解釋作「這一期」的生命，也可以解釋成「現在當下」，意思就是現在願意往生極樂的人，現在就可以快樂地生



活。也就是說一個真的有願往生極樂的人，現在就會願意放下一切煩惱、壓力，就可以立刻得清淨快樂。阿彌陀佛四十八大願說，生極樂國，得種種國民社會福利；阿彌陀經說：今願今生。合起來講，就是現在真願生極樂，現在就生在極樂，當然阿彌陀佛大願，現在就可以兌現！可以領到極樂國民的生活福利。而放不下娑婆憂惱的人，當然就得領受娑婆的苦味。這是自心選擇的。

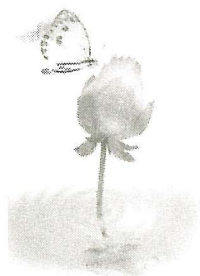
親蜜、密切的臨終接引——每一剎那佛都接我、引導我所謂「臨終」並不專指這一期生命要結束的時候，如果我們了解我們的心念是剎那剎那都在生、滅，就能夠體會每一剎那時時都是臨終，都是前一段的結束，同時也是下一段的生起。



阿彌陀佛的「臨終接引」，嚴格來講是每一剎那都接引，每一剎那佛和我們的心都相連接，從來不會斷絕溝通，每一剎那佛都引導我們過著合理歡喜的生活，這一種不間斷的連接引導，就是每一剎那的臨終接引，這是最親密最密切的接引！現在，就願意面向佛、接受接引的人，是現在就往生極樂，過快樂的佛生活，不必冤枉地死在娑婆世界！

誰敢「往生極樂，自由自在」？

有一句很流行的話叫作「人在江湖身不由己」，這一句話相當無奈，但可以說是一般人生活的寫照。顯示大多數人都很無奈，糊里糊塗跟著世俗潮流過日子，活得很冤枉，這樣下去顯然會枉死娑婆！說真的，很少人有智慧有勇氣敢往生極樂自



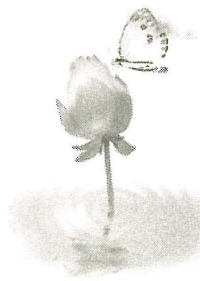
由自在，大多甘心「人在江湖身不由己」。

寧願「人在江湖，身不由己」——枉死？

在夜深人靜的時候，如果好好反省，相信大部份人都會覺得：追求更多的名利並沒有真正使自己或是使別人更快樂，但是即使如此他也身不由己，很冤枉地把青春都用來為名利奔波，直到有一天病倒，一旦病倒了就會發現，名利根本不可能減輕痛苦，到死亡的時候，名利也派不上用場。

一般人冷靜想想也知道搞感情並不會更快樂，但是常常身不由己地追求名利感情而死，死得很冤枉！

明明大家都知道太忙又沒有規律的生活對健康不好，但是也身不由己地忙得累出一身的疾病，到頭來沒辦法醫治，又沒

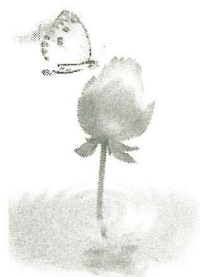


有人可以代替，只好冤枉地死。

冤枉啊！

一念迷糊——糊里糊塗，跟著別人亂生亂死

為什麼說這叫冤枉死呢？因為本來是可以看清人生的真相意義好好過生活，但是卻沒有看清楚，就糊里糊塗跟著別人亂生亂死，這就是冤枉！本來可以活得清淨自在，又死得快樂莊嚴，但是一念迷糊就會活得很苦，活得身不由己，又死得不明不白，恐怖驚慌，這就是冤枉！本來可以開發佛性邁向成佛快樂無憂，卻忙了一輩子，苦了一輩子，又創造出下輩子輪迴的痛苦，這就是冤枉！苦得毫無價值，白白錯過了本來該有的清淨快樂。



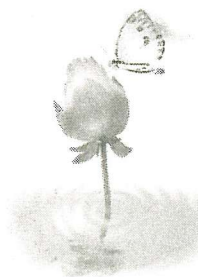
別製造枉死條件

到底您願意往生極樂，還是枉死娑婆呢？

這樣問，我想理智的人是不會選擇要枉死娑婆的。問題是雖然不想枉死娑婆，但是如果每天都身不由己一直在製造枉死的條件，當然因緣具足之下，雖然不想枉死也會身不由己。那怎麼辦呢？那非痛下決心，有勇氣、智慧往生極樂不可！

弄清條件——別盡搞些不必要的行李

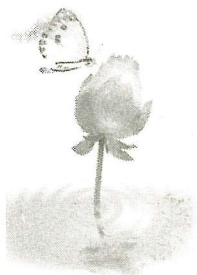
要往生極樂一定要弄清楚真正必要的條件是什麼？而且要時常檢查自己是不是符合條件，才不會嘴裡說要往生極樂，但是辛苦忙了一輩子，結果還是枉死娑婆。打個比方說：比如有



一個人，天天都說他要去美國，天天看他都準備行李，裝了大包小包，大家看他是一副要出國旅行的樣子。結果時間一到竟然不能上飛機。

另外有個人，看起來並沒有天天整理行李，也沒有到處說他要去美國，但是結果時間一到，他就搭上了飛機到了美國。

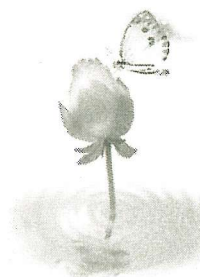
這樣的事您是否覺得奇怪呢？其實一點兒也不奇怪，因為本來就沒有人規定，去美國要準備很多行李啊！天天準備行李並不是能去美國的條件。要去美國的條件是要辦好護照、簽證、買好機票。一個外表看起來並沒有準備行李，而能夠去美國的人，是因為該辦的他都辦好了，當然就能去。而另一個人天天嘴裡說要去美國，但沒搞清楚去美國的條件——沒有真正辦好護照、簽證、也沒買機票，只是天天整理行李，把牙膏、牙刷、



衣服、毛巾打包裝箱，使人覺得他好像要出國，結果呢？不能去是理所當然的，這一點兒也不奇怪，因為該辦的他沒有辦嘛！

往生條件——「信」和「願」——只在一念之間，不必外求

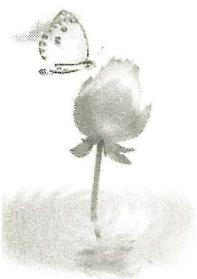
往生極樂世界也一樣必須弄清楚條件。蕩益大師告訴我們，能不能往生極樂決定的條件在信和願，要有信心和願力，這該辦的條件不辦好的話，搞再多的外表形式和數目都是不相干的。如果該有的條件有，就必定能往生極樂。信和願都不是外在的條件，不必去求別人，只是自己內心的問題而已，只是觀念問題，一念之間而已。



往生極樂——容易？困難？

到底往生極樂是容易還是困難呢？

常常有學佛已經二、三十年的老菩薩問我這個問題，他們有疑問——為什麼有人平常外表看來也沒有很用功念佛的樣子，而臨終的時候是很有瑞相笑嘻嘻的走了，看這一種人就覺得往生極樂很容易；而另外有一些人看起來整天都很用功，總是拿著念珠或是念佛記數器拼命地按，早晚也都做功課拜佛，也時常去參加法會聽經，但是他平常憂愁煩惱還是很多，到臨終又顛倒又不愛念佛，甚至出現種種不好的現象，還有人聽到念佛反而生氣，看到這樣的人就會覺得往生極樂很困難。

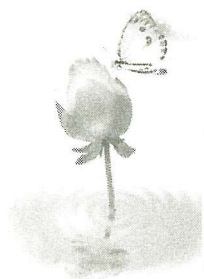


「往生」比「枉死」，簡單又輕鬆

關鍵——願意快樂，願丟垃圾之決心

到底往生極樂是容易還是困難呢？

說實在，心中具足信心，真的願意往生的人，往生極樂是很容易的，只是一念之間而已，實在比枉死娑婆簡單而且快樂。但是如果條件沒有弄清楚，或是心中沒有真信、真願的人，往生極樂就很難了，這樣的人很可能只是常常在佛教圈中活動，跟著別人買念珠、買法器、買居士服，就好像前面的比方所說的，嘴裡說要去美國，天天都在整理行李買旅行箱，但是都沒有辦好簽證等等必要的條件，他是外表看起來很像要出國，但是沒有辦好必要的條件，實在是去不成的。他是有拿念珠、按



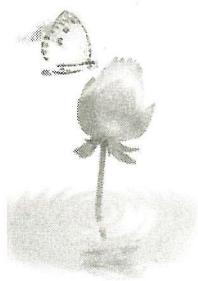
記數器念佛的外表形式。但是沒有真正以信心念佛，也缺乏願意丟掉心中的垃圾，缺乏真正「願意快樂」的決心，願力。缺乏這一份真信、真願，當然是免不了枉死娑婆的。這一生辛苦弄來的行李，就只好留著在娑婆世界輪迴用了。

日常生活，皆是往生的信願考題——每一考都重要

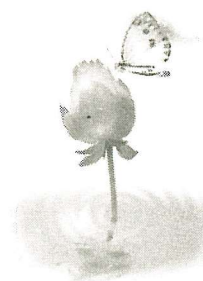
有信就不怕！（會怕就是沒信）

有願就不憂！（會憂就是沒願）

我們既然決定要往生，那麼日常生活大大小小的事，每一件都是考題，都在考驗我們的信心和願力是不是具足了。每一個考試都是重要的關鍵，都在決定我們是往生極樂還是枉死娑



婆。舉個例來說：我們曾經講過，有一天有一位新聞記者去向廣下欽老和尚勒索，他伸手向老和尚說：「把錢拿出來，如果不給錢，我的筆是很厲害的，明天把你寫一篇登報，保證你全山沒有人要來！」而廣欽老和尚是決心願意往生極樂的人，是個具足信願的人，有信心就沒有恐怖擔憂，有信心就不怕了！（會怕就是沒有信心！）老和尚一心願意往生極樂，根本不在乎明天報紙上是說我好，還是說我壞。他也根本不在乎寺廟有沒有人要來，所以他只向來勒索的人說：「拜託你登報寫得越壞越好，因為大家恭敬我，求我加持，我得天天念大悲咒、持大悲水，如果大家都說我壞不恭敬我，沒人來找我，我才好靜靜的念『阿彌陀佛』。」

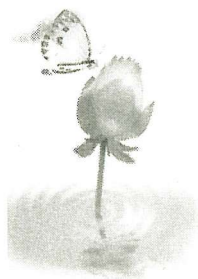


信願具足——當下消災免難，彼此極樂

老和尚這幾句話，就是信願具足一心念佛的話，那位新聞記者聽了楞住，說跑遍大江南北沒有見過這樣的老和尚，再也不敢勒索他了。老和尚就憑著信心和願意往生極樂的願力，當下就把勒索的災難解脫了，也同時降伏了對方的惡心念，彼此都當下往生極樂了，這就是通過了日常生活中信和願的考題。

越怕，越在乎，麻煩越多

如果老和尚沒有真想往生極樂的願，他就會放不下這一個世界，就會很在乎報紙上對他的批評，就會很在乎寺廟有沒有人要來，他就會怕這一個來勒索的新聞記者，會怕給了錢就要

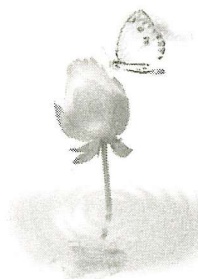


常被勒索，而不給錢，就要被登報名聲破裂。心中如果越怕他，越放不下，越在乎，一定就有越多麻煩，那就得天天擔憂受苦，不可能「無有眾苦但受諸樂」，那就註定要枉死娑婆，不可能往生極樂。

敢放下夢境，醒過來！敢當下往生，自由自在！

寶貝名利，作垃圾丟

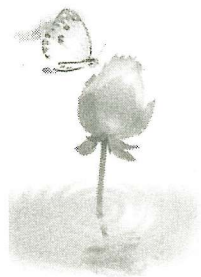
而老和尚雖然外表又瘦又小，但是對佛的信心，對自己佛性的信心可是強大無比的！他知道世間的種種相，有如夢境般的虛幻，所以他敢放下夢境，覺醒過來！他敢放下整個娑婆世界！他敢當下往生極樂自由自在！這樣的願力就真實而強大無比！



那位勒索的人，當成寶貝來威脅用的「名利」，老和尚是當作垃圾丟掉了。這一種對名利、對榮辱都沒有罣碍的心胸，來自於他願往生極樂的真實願力。

解大便——放下，會失去什麼？

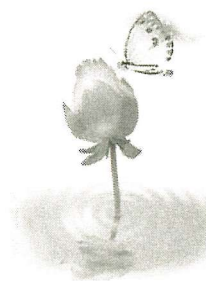
我們來看看，老和尚真願往生的「願力」，和沒有罣碍的「放下」，會不會糟糕倒楣呢？大家看到顯然不會的！相反的，老和尚的福報智慧是世間稀有的。一般人放不下、不敢放，就是怕放了會失去什麼，怕放了會一無所有，這就是對佛法沒有了解，沒有信心，就好像怕解大便会失去什麼一樣。



自性具足一切福報、智慧

執著、妄想是烏雲

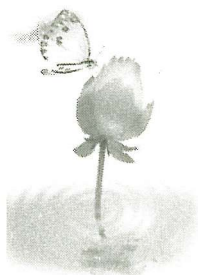
我們的釋迦牟尼佛在成道的第一句話就是感歎而且是非常地感慨，他連續用了兩個「奇哉！」「奇哉！」的感歎詞，感歎奇怪啊！神奇啊！什麼事是神奇呢？原來一切眾生都和佛有完全一樣的智慧德相，這是多麼神奇啊！然而很可惜，只因為妄想和執著的障礙，就把這本來有的佛性智慧和福報完全都埋沒掉了，不能證得，也就是自己的寶藏沒有辦法開發顯現來用。這一句話——「奇哉！奇哉！一切眾生皆有如來智慧德相，只因妄想，執著不能證得」，相信佛教徒大多聽過，然而真正信得過，能得到受用的人很少很少。



六祖在開悟的時候也感歎說「何期自性，本自具足」！我們的佛性本來一切都圓滿具足，什麼都有的。我們佛教徒的信心，是要信佛，而且要信自己也有佛性、和佛一樣。相信我們本來的福報和智慧是和佛平等的，只因為我們妄想執著太多障住了，才不能顯現出來，就彷彿烏雲太多了才使得陽光不能透發顯現一樣。

別擔心，放捨烏雲，不會失去陽光！

所以我們千萬不要小看「願意往生極樂」這個願意的念頭，千萬不要小看一念的「放下」，這一念對娑婆世界的放下，就像烏雲的消散，使得本有的佛光能顯現出來。要知道放下烏雲，突破烏雲並不會失去太陽的光明，不必擔心！放下妄想和執著，

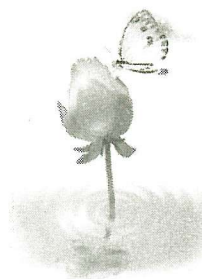


本有的福報、智慧才會顯現出來。願生極樂念佛，就是用一念佛號突破一切妄想執著的烏雲，使得佛光顯現出來，也使得佛力的妙用顯現出來。要明白我們心中的罣碍，「在乎這一個，擔憂那一個」就是烏雲。我們由老和尚這一件事可以多少體會到「信」「願」的力量和日常生活的信願考題。

願——是心中真正的希求

把「願」——貫徹在整個日常生活，作為前導

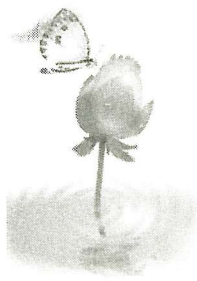
蕩益大師說：信願是決定往生的條件。而有信心的人未必已經發了願，然而已經發願的人必定是具有信心的。所以往生的總關鍵是決定在「願」。有人會說：「有啊！我每天都有念願生西方的發願文」，要知道，照字念發願文，未必真有那一



份心。「願」是心中真正的希求，真正想要的。真心發願的人不只是在佛前念發願文，而是會把這一個願貫徹在整個日常生活中，作為前導，就像老和尚被勒索時，還是以這一個願作為主題，他只有這一個大願，完全沒有希望世人恭敬供養他的心，甚至也沒有刻意要辦什麼佛教事業的願。

「我沒有要做什么」——做了無量無邊度眾生事

有一次有一位居士，帶了一位瑞士華僑去拜見他，這位居士向老和尚介紹說：「這位華僑是瑞士的富豪，您如果把他度來學佛，以後您要辦什麼佛教事業他都會支持的。」老和尚只閉著眼睛平淡地回答說：「我沒有要做什么」，老和尚是在沒有要作什麼的心境中，做了無量無邊度眾生的事，他度眾生是

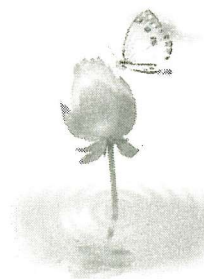


自然而然的，是因為佛性的德行流露，自然偉大自然感人。

度人山人海——每天吃飽閒著沒事

心中沒事——空靈智慧——才能辦好一切事

曾經有人看他每天被人山人海包圍著問問題，就很感慨向他說：「老和尚您實在度了好多眾生！」老和尚只有平靜地回答說：「我每天吃飽閒著沒事。」如果以我們常人有為的眼光來看，他應該是很忙又很累的，但是因為他的心沒有罣碍執著，所以只覺得「吃飽閒著沒事」。因為內心沒事，什麼都放下，自然輕鬆愉快！因為心中沒事，才能空靈智慧，才能觀照，反而能夠辦好一切的事，又不會累，只覺得悠閒。如果是一般人光是看人山人海就煩，光是緊張擔憂就累得不得了，心中一

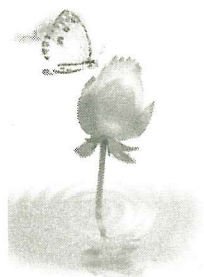


有罣碍，就會觀察不清楚，事情反而都辦不好。

患得患失，障福障慧

（誰叫我們不信佛光，信烏雲！）

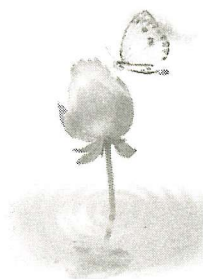
我們一般人因為沒有真願往生，對於娑婆世界每件事都很在乎、很執著，患得患失，也就是烏雲障礙很多，陽光反而透不出來。而老和尚真願往生、不在乎了，反而透出智慧光一切清楚明白。誰叫我們不信佛，不信我們本來有智慧福報，要去信妄想執著，搞那麼多烏雲!? 烏雲越多，就越沒有福報，越沒有智慧。



緊張、執著——枉死娑婆（不會得到什麼——除了枉死娑婆）

（烏雲密布——求也求不到陽光）

相信參加過考試的人都會有經驗，並不是越緊張越在乎，成績就能考好；相反地，越在乎就越患得患失，可能成績會越差，因為壓力大，太緊張，血管就會收縮，供應腦子的血流氧氣就不夠，即使平常聰明的人也會變笨掉。而且壓力大的時候，身心都僵硬不靈活，反應就變差了。而且我們可以觀察，緊張的人通常表情不會很愉快，給人的印象也會不好，所以反而處處不吉利，這就是本來有的福報，被「在乎、執著」埋沒掉了，反而不能夠顯現。這樣的緊張患得患失，實在很冤枉，真的會「枉死娑婆」，為什麼呢？因為缺乏願意往生極樂的真願力，

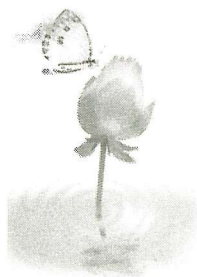


所以對這一個世間一些小名小利都太在乎、太罣碍，結果呢？也不會得到什麼！除了變成小氣鬼，內心放不開，比較苦，比較不能感受幸福之外，真的不會得到什麼。

有信、有願——福慧自現

（烏雲消散——擋也擋不住陽光）

我們並不是在勸人考試要吊兒郎當不須要好好讀書，是勸人放開患得患失那一種緊張壓力，使我們佛性智慧福報能夠顯現出來，反而能夠把書讀好，把事辦好，就是不刻意想要考好，也能夠考得好，就像廣欽老和尚，他並沒有希求大家恭敬他，大家也自然恭敬一樣。要知道烏雲一旦散開了，陽光是自然顯現的，擋也擋不住，如果還是烏雲密布要想見陽光，是強求也



求不到的，我們的福報智慧也一樣。如果有信願，肯放下、突破心中的烏雲，福報智慧自然顯現，擋也擋不住，不須要另外去強求。人肯放開一朵烏雲就能顯出一區的光明和福報來，如果肯放開全部的烏雲，就能顯現圓滿的無量光，這是自自然然的。

往生極樂世界，享受一切快樂，就是我們最大的福報和智慧！願生極樂的人就一定肯放開烏雲，不肯放的就是沒有真願。

娑婆——自心穢所召感——理應厭離

極樂——自心淨所召感——理應欣求

蕩益大師對「願」這個字的定義、解釋是「厭離娑婆，欣求極樂」。「厭離」的意思不是叫我們很憎惡、很討厭，厭離



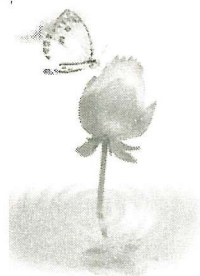
是真的沒有興趣自然放下，內心不和它相應，不希求。

蕩益大師說，娑婆世界就是我們內心的污穢招感來的世界，既然是自心的垃圾有什麼好寶貴的？當然是沒有興趣，不相應、也不希求。而欣求極樂就是很歡欣地奔向極樂世界，很歡欣和清淨快樂相應。因為所謂極樂世界，就是我們的內心清淨快樂所招感來的世界，既然是自心的清淨快樂，當然是應該相應去欣求。

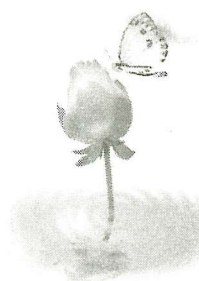
日常生活，願的檢討（願——厭離自心垃圾）

檢討是否——「厭」而「不離」？

如果我們真的願往生極樂就要依照祖師所說的定義，在日常生活確實檢討我們的願是不是真實，檢討我們內心真正的

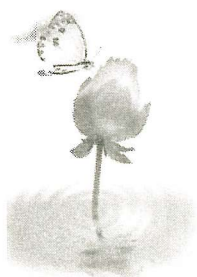


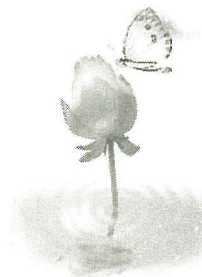
希求是什麼？比如說有一位媳婦她的妯娌向婆婆說她的壞話，使得婆婆也誤會她，到處說她不好，這位媳婦知道了，就很難過，很想去向妯娌解釋清楚，希望大家不要誤會她而能夠肯定她，這就是她的「願」，是她內心真正的希求。這樣的希求這樣的願是人之常情當然是無可厚非的，也是可以做到，可以求得的，但是要注意：這樣的願並不是願生極樂的願！因為她很在乎婆婆妯娌對她的評價肯定，別人的批評使她傷心生氣，心中冒黑煙，因為她的心很在乎這個事件，很在乎那幾句評語，也很討厭那些評語，但是要注意「討厭並不是厭離」而是「厭而不離」，因為她的心念一直去想它，一直不肯脫離它的束縛折磨，這就是厭而不離，越想越苦，這厭而不離，就是願意枉死娑婆，不是願意往生極樂。



放得開——就能轉變別人和境界

要明白往生極樂完全不須要「妯娌很善良，婆婆很明理了解我們」這一些條件，這一些條件都是外在，求之於別人的。往生極樂要像前面所說的，廣欽老和尚那樣，自己願生極樂願力堅強，當下放得開，當下自在快樂！自己果真有這一種力量！就能轉變別人，轉變境界。





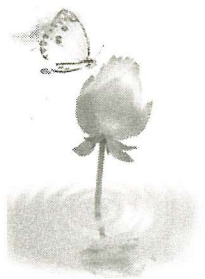
不動不搖、一心志
無來無去、無歹志

台語：無歹志，（沒事），一語雙關

（白眼相向——我也是往生極樂
萬眾恭敬——我也是往生極樂
V 一心一志
）

廣欽老和尚當年在大陸的寺廟中修行，寺廟中的師父為了考驗他的功夫，曾經故意把功德箱的錢藏起來，然後又當眾故意說是他偷的，結果全寺裡的人都對他白眼相向認為他是小偷。這一種情境，換了我們一定苦死了，冤枉死了！但是因為他的心是願往生極樂，所以根本不在乎這個世界的誣賴和評語，所以人家「白眼相向」他也「如沐春風」，完全不會影響他的自在快樂。結果後來寺廟宣佈了真相，大家不但懺悔而且更肯定

他的功夫，對他更加尊敬，然而他還是願往生極樂也沒有貪戀。老和尚的願力堅定——大家說我是小偷看不起我，我也是往生極樂！大家忽然又說我功夫好是有修有証的高僧，我也願往生極樂！他的願是不動不搖的，不會隨著外面人事境界搖搖擺擺，不會受人左右，所以臨終的時候才能「無來無去」，因為平常願力就不動不搖。大家可以發現，像這樣願力堅定不動搖的人，都反而能夠轉變境界改變人事，讓大家都服氣，比自己動搖去在乎去解釋好多了，因為我們去解釋辯論可能會越描越黑，人家也未必要聽。說實在，自己的心會動搖的人，就是心力不堅強，講話一定沒力量影響別人。老和尚往生前，說：「無來無去，無歹志」，台語的「無歹志」意思是「沒事」，發音正好一語雙關，因為平常就只有往生西方一個大願（一心志），沒

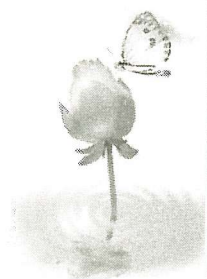


有其他不良志願（無歹志），所以沒有輪迴之事（沒事），而能無來無去，不像我們三心二意，搖搖擺擺，來來去去，全是些輪迴六道的「歹志」，沒有往生的「真願」。

自己尚且教不來，怎能教別人聽你的話

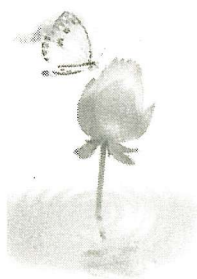
有一天有一位婆婆很生氣地去向老和尚告狀，說自己的媳婦是多壞，多不聽她的話。老和尚只問她說：「你如果肚子痛有沒有辦法叫自己不痛啊？你如果拉肚子能不能教自己不拉呢？」

那一位婆婆回答說：「不能」。老和尚說：「你教自己都教不來，自身尚且不聽話，怎能叫別人聽你的話？」



生活考題——要面子？要極樂？

我們如果希望把境界轉變成如意，只有自己願力忠懇堅強。我們平常是在佛堂念佛拜佛的時候唱念「願往生極樂」，但是一出了佛堂碰到生活考題，馬上就會浪費生命去在乎，去計較。浪費生命就枉死娑婆！比如說：您的兒子大專聯考名落孫山，您心中如果很在乎，覺得沒面子，不敢出去見蓮友，怕人家問起「您兒子考得如何呢？」，有這一種心就要好好檢討自己願生極樂的願。當然，希望兒子考上大學，這一種希求是正常的，可是這一種願一旦有了面子問題，患得患失，就變成了追求娑婆名利的願，和自己往生極樂的願是相違背的。一個願生極樂的人，不會在乎娑婆的名、利，不會去希求孩子，來滿足自己

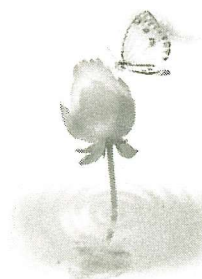


的虛榮心；他會幫助孩子同生極樂國，讓孩子真心快樂，會培養孩子的信心願力和慈悲心，讓他樂意助人，而幫助他永遠究竟快樂，他會認為孩子是不是考上大學不是很重要，因為在這世界上能夠普利眾生的人，未必要去讀大學啊！說實在自己不能通過極樂大學的信願考試才重要，自己要是枉死娑婆輪迴六道比考不上大學嚴重多了！

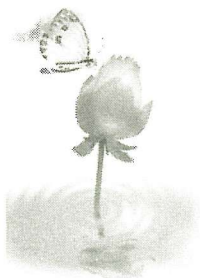
自己快樂，就放光，照亮世界

遇事往最快樂慈悲的方向想——

我認識一位大家尊稱她「歡喜菩薩」的農婦，有一天她丟掉了五仟塊，她發現的第一句話就是說：「這樣撿到的人也能用，這樣真歡喜！」她的心真的是願往生極樂，所以遇到事總



是往最快樂的地方想，往最慈悲的角度想，她馬上放下、布施，使自己當下快樂，自己能快樂，自然散發出快樂的芬芳和光明使大家都快樂！自己如果不快樂，愁眉苦臉，天天埋怨放黑煙，說能夠造福大眾實在不可能，也許還會給大眾惹麻煩，所以真的要幫助大眾，自己當下要活得快樂往生極樂。自己當下快樂，就像一盞燈點亮了，就會為整個世界帶來光明，如果內心像一團垃圾發臭，或是一輛車子冒黑煙，對整個世界都會有污染的不良影響。所以不要小看自己的一念，我們每一個心念都是周遍宇宙，對整個世界都有影響的。不要小看這願生極樂的一念，這真正放下垃圾烏雲的一念，會帶來強大的光明快樂，照亮自己和世界，也能產生拔苦予樂慈悲的功能力量，所以說「信」「願」也就是菩提心，這一種光明和輕鬆快樂不是天天患得患

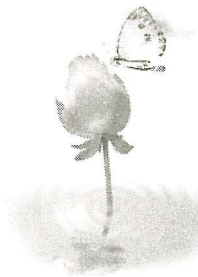


失的人所能想像的。

沒有一個憂愁的事，沒有一個著急的事

（不浪費心思在「著急」，才能盡心又盡力！）

在燕巢有一位悟光和尚尼，她曾經閉關十多年修持很好，她有兩句開示描述她的心境，非常好，簡單而且貼切，真正是信心願力具足的寫照，她用很輕鬆自在、很溫和柔軟的聲音說：「沒有一個憂愁的事，沒有一個著急的事」這是多麼美好的生活境界，聽了覺得身心很清涼。一個人真的相信佛力、相信自性，信心具足了就沒有一個可憂愁的事，反正都是往生極樂，憂愁做什麼？對娑婆世界的一切，不再罣碍執著，就沒有緊張壓力，就沒有一件值得著急的事，反正一切都盡心盡力，該辦

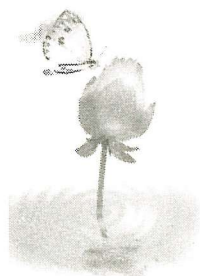


好的，自然都會辦好，著急也不會比較快，不著急也慢不了。不把心思浪費在著急，才能夠真的做到盡心又盡力，反而能夠最快最圓滿！

無為心內起悲心——

不在乎個人利害得失，才能全心全力為衆生

有人誤會願往生極樂，對娑婆世界不在乎，那就什麼都不必做了。事實上恰好相反，不在乎是不在乎個人名利，不在乎自己的利害得失，反而心情愉快，心境開闊，做什麼都能夠全心全力地付出，不會浪費心思在計較或是緊張擔憂，做什麼都快樂樂盡心盡力，又覺得心中悠閒沒有事，不會累。就像觀

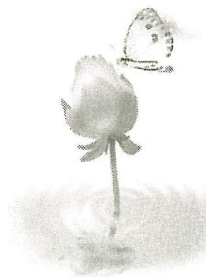


世音菩薩，他是由「無為心內起悲心」才能夠全心全力幫助眾生拔苦予樂。

願——內心方向和焦點的調整。（明白動機、目標）

（我是為了讓大家快樂，才種蘭花）

願生極樂要緊的是內心方向和焦點的調整，並不一定要過某一種形式的生活，具有某一種外表、或是特定做那些事，才是願生極樂。有一個小故事可以幫助我們了解：有一位師父種了很多蘭花，有一天他外出的時候，弟子不小心，把很高貴很美的一盆打破打壞了，這位弟子很擔憂、擔心師父回來會生氣罵他，沒想到師父回來看只笑一笑，弟子就問師父：「為什

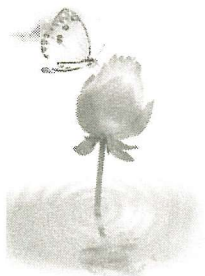


麼不生氣？」師父就說：「我是為了要美化環境使大家歡喜快樂才種蘭花的，並不是為了要生氣才種蘭花的，所以打破了也不必生氣啊！」

「事物」雖破，「願」不會破。

始終如一，自他快樂

這一個故事給我的印象很深，一般人不但是種蘭花，可以說做任何的事都不由自主的就會去在乎這一件事的成敗得失，一覺得成果被破壞了，有所失落，不管是花草死了，或是東西打壞了，或考試考壞了，或孩子不聽話，都會懊惱難過，這又是枉死娑婆！這位師父說得對，「我並不是為了要生氣才種蘭花的」，他對自己的動機、目標都很清楚，他的願可以說是和

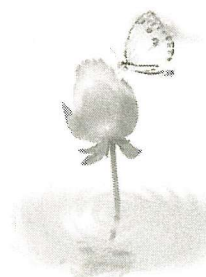


大家一起快樂、同生極樂的願，而難得的是他始終都能保持這個願，蘭花雖然打破了，但是他的願沒有隨著打破，他還是往生極樂一樣歡喜，並沒有生氣枉死娑婆。

懺悔——遇逆境，就製造五大類垃圾（枉死！）

我自己反省就覺得很慚愧不如他！因為有時候做事，開始的願是往生極樂，但是中途遇到挫折，就忽然又枉死娑婆，又製造貪、瞋、痴、慢、疑五大類垃圾，其實要像他那樣才是真正的願，始終如一保持自他都快樂清淨，遇到順逆境界心都不退轉，不會讓彼此都落入生氣痛苦的地獄深淵。

無論怎麼考——還是願生極樂！



如果平常生活中，您孩子幫忙做事打破了碗，弄壞家俱，您也能夠願生極樂，只好好的教他，不生氣、不罵人。

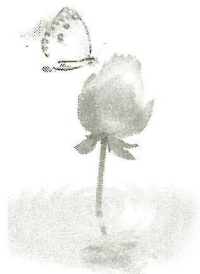
下班的時候發現遭小偷，您也能願生極樂就歡喜布施，不必恐怖憂愁。

假如先生有外遇，您也能願生極樂不和他嘔氣對他更好；煮菜燒焦了您也願生極樂，快樂地把鍋子刷乾淨。

朋友誤會您，您也能夠願生極樂不必傷心，因為阿彌陀佛了解您。

今天吃了一道好菜，您也能夠願生極樂，不會因為貪吃就枉死娑婆。

您的男朋友或女朋友對您很好，您也能夠願生極樂，了解阿彌陀佛對您更好而且永不變心。這樣才能當下快樂，否則苦



也是白苦，氣也是白氣，除了枉死也不會得到什麼，不如把枉死變往生！

願力堅強，無障礙

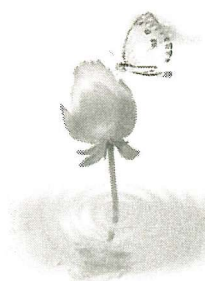
我們若能練習在日常生活中提起往生極樂的願來念佛，臨命終的時候自然也願力堅強沒有障礙。相信大家都很熟悉一首「發願偈」，是寺廟課誦常唱念的：

願我臨終無障礙

彌陀聖衆遠相迎

迅離五濁生淨土

迴入娑婆度有情



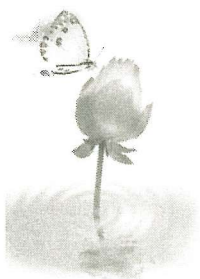
時時佛在，永遠歡喜

我們前面講過：我們的心念、生命，可以說是剎那剎那都在生、滅，所以隨時都是臨終。因此——

第一句：「願我臨終無障礙」也可以說是「願我時時無障礙」，所謂障礙是我們妄想、執著，自己生障礙，要「無障礙」就是自己要決心去放下放開。

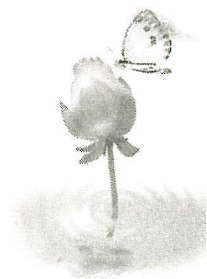
第二句：「彌陀聖眾遠相迎」，為了提醒自己，這一句我通常都念成「彌陀聖眾常接引」，也就是希望阿彌陀佛和一切聖眾時時刻刻和我的心相連接、相接通，時常引導我。

第三句：「迅離五濁生淨土」，但願我的心能很快把「垃圾」丟掉，很迅速的脫離一切惡念的污染，恢復本性的清淨隨



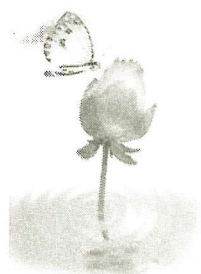
時生活在淨土的快樂中。才能夠「迴入娑婆度有情」而且是「永遠歡喜度眾生」，永不疲勞，永不厭倦。

願我時時無障礙
彌陀聖眾常接引
迅離五濁生淨土
永遠歡喜度眾生



毛毛蟲變蝴蝶

207



南無阿彌陀佛

聲聲佛號悠揚

全心慈悲清涼

聲聲佛號嘹亮

帶來歡喜吉祥

煩惱都消掉

佛光常照耀

信願生淨土

西蓮綻含笑

